



El director del conservatorio, Manuel Tomás, al lado de la Reina, junto a sus compañeros, los profesores Miguel Llopis, Josep García Orozco y David Antich, coordinador del proyecto.

ABELARD COMES

El programa pionero en España del Conservatorio de Torrent para integrar a niños con necesidades educativas especiales en la enseñanza elemental de Música no para de recibir premios, el último, de manos de la Reina

## El Conservatorio de Música de Torrent, un modelo a seguir

### EDUCACIÓN MUSICAL

Rafel Montaner VALENCIA

El esfuerzo colectivo de los 22 miembros del claustro de profesores del Conservatorio Profesional de Música de Torrent por integrar a los niños con discapacidad en las enseñanzas elementales de Música ha valido la pena. No porque acaben de recibir de manos de la Reina Sofía una mención especial del Premio a la Acción Magistral 2009, el homenaje a los maestros que cada curso realizan a Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, el comité español de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y el banco BBVA.

Ni porque sea la primera vez que un conservatorio se cuela en este prestigioso galardón estatal pensado para reconocer la mejor experiencia educativa en Educación Infantil y Primaria dentro del ámbito del desarrollo de la personalidad de los alumnos, y al que este año concurrían 251 colegios.

Ni tampoco porque este proyecto experimental que permite la escolarización de alumnos con necesidades educativas espe-

**El jurado del Premio Nacional a la Acción Magistral 2009 que conceden la FAD, la Unesco y el banco BBVA ha otorgado una mención especial al centro de l'Horta Sud**

ciales a las enseñanzas elementales de música — de ocho a 12 años — por primera vez en España, les haya convertido en un centro de referencia en nuestro país. Los conservatorios de Zaragoza, Palma de Mallorca y Lucena (Córdoba) estudian implantarlo en sus aulas. Y también en el ámbito internacional, la Agencia Europea de la Discapacidad se ha interesado por él y el próximo 30 de noviembre el rector de la Academia Nacional de Música de Vietnam, Tran Thu Ha, se desplazará a hasta la capital de l'Horta Sud para conocer en persona la experiencia.

### El mejor de todos los galardones

Ninguna de estos reconocimientos, a los que hay que añadir otros dos premios nacionales concedidos por el Ministerio de Educación, pese a su importancia, tiene tanto valor como el hecho de que en estos seis cursos hayan abierto las puertas del conservatorio a

unos 20 niños con discapacidades sensoriales, motoras y, sobre todo, psíquicas. Entre ellos escolares de Alicante, «cuyas familias hacen esfuerzos muy grandes desplazándose a Torrent dos veces por semana para que sus hijos puedan acogerse al programa», destaca el director del centro, Manuel Tomás.

La experiencia, añade, no sería posible sin el respaldo de la comunidad educativa del conservatorio (padres, profesores, personal administrativo y de servicios), la Conselleria de Educación, el Ayuntamiento de Torrent y la CAM, que ha permitido «dotar al centro con recursos extraordinarios no habituales en un conservatorio, como una profesora de Pedagogía Terapéutica (Mabel di Quarto), un psicólogo (Jorge García Orozco) y un coordinador del proyecto (David Antich)».

Esta apuesta por la integración, continua, ha supuesto «un cambio radical del concepto tradicional de conservatorio, donde se está acostumbrado a trabajar con niños con altas capacidades». Algo que, según el director, «beneficia no sólo a los alumnos con alguna discapacidad, que ven como mejoran las expectativas de sus vidas, si no a todo los estudiantes del centro con valores como la solidaridad». Todo un modelo a seguir.



### Integración

## «Todos músicos, todos diferentes»

Bajo el título, «Todos músicos, todos diferentes» la iniciativa pionera del Conservatorio de Torrent trata de desarrollar nuevas estrategias que consideren las limitaciones por discapacidad no como un obstáculo, sino como una diferencia salvable a través de metodologías alternativas. Consiste básicamente en la reserva de un número de puestos escolares — 2 cada año — de la oferta general del centro, la adaptación e individualización de las pruebas de acceso al primer curso de enseñanzas elementales y el seguimiento del proceso de enseñanza/aprendizaje de estos alumnos. Actualmente 14 niños con necesidades educativas especiales estudian Percusión, Piano, Violín, Clarinete, Flauta, Guitarra, Trompeta y Trombón. Según sus autores, el proyecto representa «un escalón más en la búsqueda de la solidaridad y la justicia social que han sido desde siempre la alternativa a la exclusión sistemática de los más desfavorecidos».