



ARPA

CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Ritmo y lectura

1. Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta
2. Figuras Ámbito: cinco octavas
3. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2
4. Figuras:
 - Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
 - Notas a contratiempo.
 - Síncopas.
 - Ritmo corchea y dos semicorcheas.
 - Ritmo dos semicorcheas y corchea.
 - Ritmo corchea con puntillo y semicorchea.
 - Tresillo de negra, corchea y semicorchea.
5. Anacrusa.
6. Signos de repetición
7. Dinámicas:
 - Piano
 - Mezzopiano
 - Forte.
 - Reguladores
 - Signos de articulación.



8. Movimiento o Tempo:

- Adagio
- Andante.
- Moderatto.
- Allegretto.
- Allegro

Técnica corporal

- Correcta posición del cuerpo y el arpa, así como de los brazos y antebrazos, codo derecho y muñecas.
- Práctica de la relajación: respiración y balanceo de muñecas y brazos.

Técnica y desarrollo de la mano derecha e izquierda

- Producción del sonido: preparación, ataque y articulación.
- Práctica y conocimiento de las distintas digitaciones en función de las conveniencias técnicas y expresivas.
- Práctica de la coordinación e independencia entre ambas manos.
- Desarrollo de la velocidad.
- Articulaciones: legatos, sforzandos, suelto, staccato.
- Práctica de la técnica del apagado con ambas manos, haciendo hincapié en la limpieza del sonido. Mano izquierda: étouffé.
- Notas dobles.
- Armónicos.
- Glissandos con una y dos manos.
- Práctica de los sonidos enarmónicos.
- Escalas toda el arpa pasando 3º y 4º dedos. Acentos y contratiempo.

Técnica de los pedales

- Posición correcta de los pies sobre los pedales **DO y FA**.
- Práctica de los pedales y de su aplicación en los procesos modulantes.
- Práctica en la escritura de los pedales (gráficos), y manejo en diferentes tonalidades y alteraciones accidentales.

Afinación.

- Tabla de afinación y ejercicios prácticos con y sin aparatos auxiliares.



ARPA

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- SONATINA I o II F.J.NADERMAN
- 1º PRELUDIO DE J.S.BACH del libro
“Les Classiques de la Harpe”..... H.RENIE
- SERENATA
MELANCOLICA.....Aph.HASSELMANS
- AU BORD DU RUISSEAU H.RENIE
- ESTUDIOS Nº (21,22,27) del libro
QUARANTE ETUDES FACILES
Op. 318 (2º libro) N.CH.BOCHSA



ARPA

RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE GRADO MEDIO

- SONATINA III, IV o V F.J.NADERMAN
- SOLFAGIETTO K.PH.BACH.
- PRIMERA ARABESQUE..... C.DEBUSSY
- NOCTURNE M.GLINKA
- PIISTACHE B.ANDRES.
- ESTUDIOS Nº 1,2,3,5,6,7 del 50 Etudes Op34
(1ºLIBRO)..... N.CH.BOCHSA
- ESTUDIOS Nº 11,12,14,17,21
DEL LIBRO 25 ETUDES OP. 62 N.CH.BOCHSA.



ARPA

CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1) Desarrollo de la velocidad en la combinación de dedos en ambas manos.
- 2) Desarrollo de la velocidad con la mano izquierda en la técnica del étouffé.
- 3) Acordes desplegados toda el arpa (séptimas y octavas).
- 4) Notas dobles y triples manos encontradas.
- 5) Iniciación a las notas de adorno, grupetos, trinos...
- 6) Acentos y cambio de mano con la izquierda.
- 7) Escalas toda el arpa con tonalidades mayores y menores.
- 8) Acordes arpegiados mano izquierda (décima, undécima, duodécima).



ARPA

RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- SONATINA VI O VII F.J.NADERMAN
- CHACONE UIT VARIATIONSG.F.HAENDEL
- TEMA Y VARIACIONESG.F.HAENDEL
- SONATA ROSSLER-ROSETI
- SEGUNDA ARABESQUE C.DEBUSSY
- RUMORES DE LA CALETA I.ALBENIZ
- MELODÍA Nº4 J.MORENO-GANS
- ESTUDIOS Nº: 12,13,15,17,18 del libro
50 Etudes Op.34 (1º libro) N.CH.BOCHSA
- ESTUDIOS Nº:1,6,9,16 del libro
48 Estudios para Arpa F.J.DIZI



ARPA

CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1) Desarrollo de la velocidad con los pedales en los distintos procesos modulantes.
- 2) Desarrollo de la velocidad en los grupetos y trinos.
- 3) Desarrollo de la articulación y sincronización entre ambas manos.
- 4) Iniciación a los armónicos dobles y triples.
- 5) Desarrollo de la velocidad en las escalas con las manos encontradas y a contratiempo.
- 6) Práctica de las combinaciones dos contra tres, cuatro contra tres, tres contra dos.



ARPA

RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- PRELUDIO 2,4 o 6 del libro
“Les Classiques de la Harpe” Vol.12. H.RENIE
- VARIATIONS ON A THEME OF MOZART M.GLINKA
- LA SOURCEHASSELMANS
- PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA.....C.DEBUSSY
- APUNTE BETICO.....G.GOMBÁU
- ESTUDIOS N°: 7,8,9,11,13,14 del libro
50 Etudes Op.34 (2º libro) N.CH.BOCHSA
- ESTUDIOS N°:25,26,28,40,43 del libro
48 Estudios para Arpa (2º libro)..... F.J.DIZI



ARPA

CONTENIDOS TERMINALES

ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1) Acordes (plaqué y arpegiado) toda el arpa.
- 2) Desarrollo de la velocidad en las escalas con tonalidades mayores y menores.
- 3) Desarrollo de la velocidad con los pedales en los procesos modulantes.
- 4) Desarrollo de la velocidad con ambas manos .
- 5) Aplicación de las técnicas de apagado. Limpieza del sonido.
- 6) Perfeccionamiento en los armónicos. Claridad sonora.
- 7) Desarrollo de la fuerza en ambas manos .
- 8) Conocimiento y aplicación de símbolos de expresión propios del instrumento: *sonido xilofón, sonido citar, uñas, sonido a la tabla, golpes en los bordones, golpes en la caja, sonido silbado...*



ARPA

RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- SONATAPH.J.MAYER
- SONATA 1 o 2 del libro
“FOUR NEWS SONATES FOR THE HARP”J.PARRY
- CONCIERTO EN Sib MG.F.HAENDEL.
- CONCIERTO.....K.DITTERSDORF
- DANZA ESPAÑOLA Nº5E.GRANADOS
- CARO DE LUNAC.DEBUSSY
- AU MATINM.TOURNIER
- ETUDE FOR HARP (1,3 o 9)BACH-
GRANDJANY.



ARPA

RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- SONATA 3 o 4 del libro
“FOUR NEWS SONATES FOR THE HARP”J.PARRY
- SONATA EN DO m.J.L.DUSSEK
- LA MANDOLINEParish-Alvars
- IMPROMPTUG.FAURE
- DEUX IMPROMPTUSJ.CRAS
- VIEJO ZORTZICOJ.GURIDI
- CONCIERTO EN Sib MG.F.HAENDEL.
- CONCIERTO.....K.DITTERSDORF
- ETUDE FOR HARP (5,6,7,o 10)BACH-
GRANDJANY.