



CONTINGUTS TERMINALS I OBRES RECOMANADES DELS

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.

ESPECIALITAT DE FLAUTA DE BEC

ACCÉS AL PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- 1. Posició corporal;** *correcció en la posició corporal, el sosteniment de l', en la col·locació de les mans, i moviments de dits, amb una relaxació adequada.*
- 2. Respiració;** *utilització de l'emplaçament correcte de l'aire (respiració diafragmàtica) per tal d'obtenir una bona qualitat del so. Utilitzar amb soltesa la tècnica respiratòria adaptant-la a les obres elegides.*
- 3. Articulació;** *emissió del so iniciant-lo amb l'articulació de la llengua, utilització de les articulacions T, D, R, K i talls de notes amb diferents intensitats. Articular amb correcció estilística l'obra escollida. Aplicació de lligadures en intervals amples.*
- 4. Digitació;** *coneixement de la digitació barroca en les flautes soprano i alt cromàticament en l'àmbit de dues octaves (fins la posició 1-2-5-6 on 1=dit polze esquerre). Utilització correcta del polze esquerre en les notes del segon registre.*
- 5. So:** *So estable i homogeni al primer i segon registre. Perfecta coordinació al fraseig entre l'articulació, l'emissió i la digitació.*
- 6. Altres aspectes:** *Coneixement de les tonalitats majors i menors fins a tres alteracions en l'àmbit de dues octaves i en intervals de segona i tercera. Comprensió de les estructures musicals de dificultat mitjana, articulant i respirant atès el fraseig que l'obra elegida presente.*



ACCÉS AL PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE FLAUTA DE BEC

OBRES ORIENTATIVES

L'aspirant haurà de presentar 3 peces, entès un moviment llarg de sonata com una peça. El tribunal n'elegirà una

- EYCK, J. van., *Der Fluyten-Lusthof*. Ed. Amadeus BP 704/5/6
- **nº 31 Vande Lombart, nº 34 Tweede Daphne**
- - BOISMORTIER, J.B., *2 sonates*. Ed. Schott OFB 7
- ***Sonata en Do major***
- - LOEILLET, J.B., *12 sonates*. Ed. Alamire / Ed. Minkoff
- ***Sonata I en La menor***
- - HÄNDEL, G.F., *4 sonates op. I*. Ed. Schott OFB 37/38/39/40
- ***Sonata en Sol menor***
- - MARCELLO, B., *12 sonates op. II*. Ed. Amadeus BP 2056/57/58/59
- ***Sonata en Re menor o Sonata en Do major***
- - TELEMANN, G.Ph., *Der Getreue Music-Meister*. Ed. Schott RMS 138
- ***Sonata en Fa major***



ACCÉS AL SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE FLAUTA DE BEC

- 1. Posició corporal;** *correcció en la posició corporal, el sosteniment de l', en la col·locació de les mans, i moviments de dits, amb una relaxació adequada.*
- 2. Respiració;** *utilització de l'emplaçament correcte de l'aire (respiració diafragmàtica) per tal d'obtenir una bona qualitat del so. Utilitzar amb soltesa la tècnica respiratòria adaptant-la a les obres elegides.*
- 3. Articulació;** *emissió del so iniciant-lo amb l'articulació de la llengua, utilització de les articulacions T, D, R, K, G i talls de notes amb diferents intensitats. Articular amb correcció estilística l'obra escollida. Aplicació de lligadures en intervals amples que involucren el dit polze esquerre.*
- 4. Digitació;** *coneixement de la digitació en les flautes barroques soprano i alt, cromàticament en l'àmbit de dues octaves (fins la posició 1-2-5-6 on 1=dit polze esquerre). Utilització correcta del polze esquerre en les notes del segon registre.*
- 5. So;** *So estable i homogeni al primer i segon registre. Perfecta coordinació al fraseig entre l'articulació, l'emissió i la digitació.*
- 6. Altres aspectes;** *Coneixement de les tonalitats majors i menors fins a tres alteracions en l'àmbit de dues octaves i en intervals de segona i tercera. Comprensió de les estructures musicals de dificultat mitjana, articulant i respirant atès el fraseig que l'obra elegida presente.*



ACCÉS AL SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE FLAUTA DE BEC

OBRES ORIENTATIVES

L'aspirant haurà de presentar 3 peces, entès un moviment llarg de sonata com una peça. El tribunal n'elegirà una.

- BRÜGGEN, F., *5 studies for finger-control*. Ed. Broekmans & van Poppel 712

Estudio nº 1

- LINDE, H.M., *Neuzeitliche übungen*. Ed. Schott 4797

- *Estudios 2, 3*

- BOISMORTIER, J.B., *6 suites op. 35*

- *Suite en Fa major*

- CORELLI, A., *12 sonates op. V*. Ed. Heinrichshofen 3538-43

- *Sonata en Do major op. V nº 9*

- PARCHAM, A., *Sonata in G*. Ed. Hortus-Musicus 208 / Ed. Alamire



ACCÉS AL TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONS DE FLAUTA DE BEC

- 1. Posició corporal;** *correcció en la posició corporal, el sosteniment de l', en la col·locació de les mans, i moviments de dits, amb una relaxació adequada.*
- 2. Respiració;** *utilització de l'emplaçament correcte de l'aire (respiració diafragmàtica) per tal d'obtenir una bona qualitat del so. Utilitzar amb soltesa la tècnica respiratòria adaptant-la a les obres elegides.*
- 3. Articulació;** *emissió del so iniciant-lo amb l'articulació de la llengua, utilització de les articulacions T, D, R, K, G i talls de notes amb diferents intensitats. Articular amb correcció estilística l'obra escollida. Aplicació de lligadures en qualsevol àmbit.*
- 4. Digitació:** *domini de la digitació en les flautes barroques soprano i alt, cromàticament en l'àmbit de dues octaves (fins la posició 1-3-4-6-7-9, on 1=dit polze esquerre). Utilització òptima del polze esquerre. Coneixement de les principals posicions secundàries*
- 5. So:** *So estable i homogeni al primer i segon registre. El so haurà de mostrar-se amb un volum i flexibilitat adequat. Perfecta coordinació al fraseig entre l'articulació, l'emissió i la digitació.*

Altres aspectes: *Coneixement de les tonalitats majors i menors fins a quatre alteracions en l'àmbit de dues octaves i en intervals de segona i tercera. Comprensió de les estructures musicals de dificulta, articulant i respirant atès el fraseig que l'obra elegida presente. Coneixement de les estructures que conformen la suite francesa i la sonata barroca d'estil italià.*



**ACCÉS AL TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE
FLAUTA DE BEC.**

OBRES ORIENTATIVES

L'aspirant haurà de presentar 3 peces, entès un moviment llarg de sonata com una peça. El tribunal n'elegirà una. L'aspirant haurà de ser capaç de tocar les escales proposades pel tribunal de memòria i abastant el registre complet de l'.

- BRÜGGEN, F., *5 studies for finger-control*
- *Estudis 1 i 3*
- LINDE, H.M., *Neuzeitliche übungen*. Ed. Schott 4797
- *Estudios 5, 6, 8 y 11*
- - BASSANO, G., *Ricercate, Passaggi et Cadentie*. Ed. Pelikan 957
- *2 ricercades*
- BARSANTI, F., *6 sonates*. Ed. Amadeus BP 2065/66
- *Sonata en Re menor*
- PHILIDOR, A.D., *Sonata en Re*. Ed. Hortus-Musicus 139
- HOTTETERRE, J., *Suites*. Ed. Amadeus BP 701/702
- *Suite en Fa major*
- TELEMANN, G.Ph., *Sonaten Methodische*. Ed. Bärenreiter
- *Sonata III en Sol menor*
- - ROESELING, KASPAR (s. XX) 2 sonaten. Ed. Moeck
- *Sonata I*



ACCÉS AL QUART CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE FLAUTA DE BEC

- 1. Posició corporal;** *correcció en la posició corporal, el sosteniment de l', en la col·locació de les mans, i moviments de dits, amb una relaxació adequada.*
- 2. Respiració;** *utilització de l'emplaçament correcte de l'aire (respiració diafragmàtica) per tal d'obtenir una bona qualitat del so. Utilitzar amb soltesa la tècnica respiratòria adaptant-la a les obres elegides.*
- 3. Articulació;** *articulacions T, D, R, K, G i talls de notes amb diferents intensitats. Articular amb correcció estilística l'obra escollida. Aplicació de lligadures en qualsevol àmbit.*
- 4. Digitació:** *domini de la digitació en les flutes barroques soprano i alt, cromàticament en l'àmbit de dues octaves (fins la posició 1-3-4-6-7-9, on 1=dit polze esquerra). Utilització òptima del polze esquerra. Coneixement de les principals posicions secundàries.*
Coneixement de les digitacions de la flauta Ganassi en DO.
- 5. So:** *So estable i homogeni al primer i segon registre. El so haurà de mostrar-se amb un volum i flexibilitat adequat. Perfecta coordinació al fraseig entre l'articulació, l'emissió i la digitació.*

Altres aspectes: *Coneixement de les tonalitats majors i menors fins a quatre alteracions en l'àmbit de dues octaves i en intervals de segona i tercera. Comprensió de les estructures musicals de dificulta, articulant i respirant atès el fraseig que l'obra elegida presente. Coneixement de les estructures que conformen la suite francesa, la sonata barroca d'estil italià i la música de cambra italiana del S.XVII.*



ACCÉS AL QUART CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE FLAUTA DE BEC

OBRES ORIENTATIVES

L'aspirant haurà de presentar 3 peces, entès un moviment llarg de sonata com una peça. El tribunal n'elegirà una. L'aspirant haurà de ser capaç de tocar les escales proposades pel tribunal de memòria i abastant el registre complet de l'. Es valorarà positivament la interpretació de la música del s. XVII amb instruments Ganassi

- - BOUSQUET, N., *36 études (1815)*, vol I. Ed. Moeck 2115
- *Estudis 1-6*
- - WAECHTER, W., *Studien-Ubungen*. Ed. Noetzel 3428
- *4 estudis*
- - BASSANO, G., *Ricercate, Passaggi et Cadentie*. Ed. Pelikan 957
- *2 recercades*
- - FRESCOBALDI, G., *Canzoni*. Ed. Doblinger 87
- *La Bernardinia & La Massotti*
- - CASTELLO, D., *Sonates*. Ed. Doblinger 941-43
- *Sonata II*
- - CORELLI, A., *12 sonates op. V*. Ed. Heinrichshofen 3538-43
- *Sonata en Sol menor op. V n° 7*
- - HOTTETERRE, J., *Suites*. Ed. Amadeus BP 701/702
- *Suite en Mi menor*



- - TELEMANN, G.Ph., *Der Getreue Music-Meister*. Ed. Schott
- *Sonata en Fa menor*
- - THOMMESSEN, OLAV ANTON (s. XX), *“The Blockbird”* Ed. Wilhelm Hansen

ACCÉS AL CINQUÈ I SISÈ CURS DELS

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE FLAUTA DE BEC

1. **Posició corporal;** *correcció en la posició corporal, el sosteniment de l', en la col·locació de les mans, i moviments de dits, amb una relaxació adequada.*
2. **Respiració;** *control ampli de la respiració aplicada a la flauta de bec.*
3. **Articulació;** *Domini de les diferents articulacions (T, t, D, d, R, r, K, G, L) i en qualsevol combinació i talls de notes amb diferents intensitats. Articular amb correcció estilística l'obra escollida.*
4. **Digitació;** *domini de la digitació en les flutes barroques soprano i alt, cromàticament en l'àmbit de dues octaves (fins la posició 1-2-5, on 1=dit polze esquerra). Utilització òptima del polze esquerra. Coneixement de les posicions secundàries (de facilitat i de dinàmica) més habituals. Coneixement de les digitacions de la flauta Ganassi en DO i en SOL.*
5. **So:** *So estable i homogeni al primer i segon registre. El so haurà de mostrar-se amb un volum i flexibilitat adequat. Perfecta coordinació al fraseig entre l'articulació, l'emissió i la digitació.*



Altres aspectes: *Coneixement de les tonalitats majors i menors de dues octaves i en intervals de segona, tercera, quarta i cinquena. Coneixement de les estructures que conformen el repertori històric de la flauta de bec*

ACCÉS AL CINQUÈ CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE FLAUTA DE BEC

- BOUSQUET, N., *36 études (1815)*, vol I. Ed. Moeck 2115

Estudis 8-16

- WAECHTER, W., *Studien-Ubungen*. Ed. Noetzel 3428

4 estudis

- BASSANO, G., *Ricercate, Passaggi et Cadentie*. Ed. Pelikan 957

2 recercades

- FONTANA, G.B., *Sonates*. Ed. Amadeus

Sonata I

- CORELLI, A., *12 sonates op. V*. Ed. Heinrichshofen 3538-43

Sonata en Fa major op. V n° 4

- HOTTETERRE, J., *Suites*. Ed. Amadeus BP 701/702

Suite en Si bemoll major

- TELEMANN, G.Ph., *Fantasies*. Ed. Bärenreiter

Fantasies n° 2 en Do menor, 5 en Fa major

- LINDE, H.M., (s. XX), *“Music for a Bird”* Ed. S.Chott



**ACCÉS AL SISÈ CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE FLAUTA
DE BEC**

- BOUSQUET, N., *36 études (1815)*, vol I. Ed. Moeck 2115

Estudis 16-32

- LINDE, H.M., *Blockflöte Virtuoso*. Ed. Schott OFB 156

Estudis 1-8

- WAECHTER, W., *Studien-Ubungen*. Ed. Noetzel 3428

Estudis

- BASSANO, G., *Ricercate, Passaggi et Cadentie*. Ed. Pelikan 957

2 ricercades

- SELMA, B., *Sonates*. Ed. Pan

Sonata III

- VIVALDI, A., *concerti op. X*. Ed. Schott

Concert en Sol menor La Notte

- TELEMANN, G.Ph., *Fantasies*. Ed. Bärenreiter

Fantasies n°4 en Re bemoll major, 12 en Si bemoll menor

- STAEPS, H.U., (s. XX), *“Suite Virtuosa”* Ed. Schott