



VIOLIN

CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A PRIMERO Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Ritmo y lectura.

1. Clave de sol en segunda línea.
2. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 6/8, 9/8, 12/8
3. Figuras:
 - Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
 - Notas a contratiempo.
 - Síncopas.
 - Ritmo corchea y dos semicorcheas.
 - Ritmo dos semicorcheas y corchea.
 - Ritmo corchea con puntillo y semicorchea.
 - Tresillo de corcheas.
 - Tresillo de semicorcheas.
4. Anacrusa
5. Signos de repetición.
6. Matices:
 - Signos de articulación.
 - Alteración momentánea del movimiento.
 - Suspensión momentánea del movimiento.

Grafía específica de los instrumentos de cuerda.

1. Dirección de arco: arco abajo, arco arriba
2. Diferentes combinaciones en cuanto a la dirección del arco
3. Pizzicato mano derecha.,
4. Cifrado dedos mano izquierda y armónicos.



Posiciones.

1. Primera posición.
2. Diferentes formaciones en primera posición.
3. Segunda y tercera posición. Introducción cuarta posición.
4. Conocimiento cuarta, quinta, sexta posición (acceso a 2 ndo curso G.M)
5. Cambios de posición.
6. Independencia de dedos de la mano izquierda: trinos.
7. Dobles cuerdas.
8. Iniciación al acorde.
9. Realización y resolución de acordes (acceso a 2 ndo curso G.M)
10. Mecanismo y desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
11. Armónicos naturales

Golpes de arco.

1. Detaché.
2. Martellé.
3. Legato.
4. Portato.
5. Stacato.

Escalas hasta 4 alteraciones.



VIOLIN

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Cualquiera de las sonatas de Vivaldi, Corelli, Haendel, Tartini, Geminiani, completa.
- Cualquier concierto para violín y orquesta perteneciente a la época Barroca: Bach, Tartini, Vivaldi, etc.
- Sonata en La M nº 2 para Violín y PianoJ. S. Bach
- SonatinasG. Ph. Telemann
- Fantasia no 9 para Violín solo.....G. Ph. Telemann
- Pupil's Concerto nº 2F. Seitz
- Student's Concertino nº 4.....A. Huber
- Concertino in style of Vivaldi, Op. 15F. Kuchler
- Tempo di Minuetto.....F. Kreisler
- La Cinquantaine G. Marie
- Estudios nº 14, 15, 17, 23, 24..... Kayser
- Estudios nº 2, 7, 8, 9.....Kreutzer

*El tribunal se reserva el derecho de escuchar algún movimiento de la obra que presenta el alumno , si lo considera oportuno.



VIOLIN

RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE GRADO MEDIO

- Concierto Op. 54..... L. Jansa
- Concierto en La menor BWV 1041.....J. S. Bach
- Concierto en Mi menor P. Nardini
- Sonatina para violín y piano..... B. Bartok
- Fantasías para violín soloG.Ph.Telemann
(excepto la nº 9)
- *Oració al maig* (de los *Sis* Sonets para violín y piano)E. Toldrá
- *Altitud*..... F. Mompou
- Concertino en Sol Mayor, Op. 24 O. Rieding
- Fantasía *The boy Paganini* E. Mollenhauer
- Sarabande..... C. Bohm
- Estudios nº 10, 11, 13, 15, 19, 27 R. Kreutzer
- Estudios nº 1, 6, 10, 11, 12,.....F. Fiorillo



VIOLIN

CONTENIDOS TERMINALES

ACCESO TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Conocimiento de todas las posiciones fijas y la relación entre ellas.
2. Cambios de posición.
3. Independencia de los dedos de la mano izquierda: notas de adorno, trinos, grupetos, etc.
4. Dobles cuerdas.
5. Realización de acordes.
6. Desarrollo de la velocidad.
7. Armónicos naturales y artificiales
8. Golpes de arco: Detachè, Martellè, Legato, Portato, Staccato.



VIOLIN

RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Concierto en La menor..... J. B. Accolay
- Concierto en Mi mayor, BWV 1042J. S. Bach
- 12 Fantasías para a violín soloG.Ph. Telemann
(excepto nº 7 y nº 9)
- Concierto nº 23 en Sol Mayor G. B. Viotti
- Danzas populares rumanas, Sz. 56 B. Bartók
- Concierto nº 6 en Sib Mayor P. Rode
- Sonatas para violín y pianoW. A. Mozart
- Estudios nº 12, 14, 28, 29, 30, 36, 37 R. Kreutzer
- Estudios nº 5, 7, 9, 13,.....F. Fiorillo



VIOLIN

CONTENIDOS TERMINALES

ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Aplicar los diferentes cambios de posición en la práctica instrumental (portamento, glisando)
2. Acordes y dobles cuerdas (octavas, sextas, etc.)
3. Desarrollo de la articulación y sincronización de los movimientos de la mano izquierda.
4. Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Portato, Stacatto, Saltillo, Spicatto.
5. Armónicos naturales y artificiales.



VIOLIN

RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A CUARTO DE GRADO MEDIO

- 24 Caprichos P.Rode
- Estudios nº 18, 19, 21, 30, 34, 37 R. Kreutzer
- Estudios nº 15, 18, 21, 27 F. Fiorillo
- Concierto nº 22 en La menor G. B. Viotti
- Concierto en Si menor P. Rode
- *Sonetí de la rosada* (de los *Sis Sonets* para violín y piano) .. E. Toldra
- Sonatas para violín y piano W. A Mozart



VIOLIN

CONTENIDOS TERMINALES

ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Aplicar los diferentes cambios de posición en la práctica instrumental (portamento, glissando).
2. Acordes.
3. Dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas).
4. Conocimiento y práctica de las escalas en tres octavas (todas las tonalidades mayores y menores melódicas).
5. Escalas cromáticas.
6. Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Portato, Staccato, Saltillo, Spiccato, Ricochet.
7. Armónicos naturales y artificiales.
8. Conocimiento de los golpes de arco utilizados en la música contemporánea.



VIOLÍN

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 24 Caprichos (nº 6, 9, 11)..... P. Rode
- 24 Caprichos (nº: 2, 4, 5, 6, 8)..... P. Gaviniés
- 42 Estudios (nº: 35, 38) R. Kreutzer
- 10 Sonatas para violín y pianoL. van Beethoven
- Sonatina en Sol M, Op. 100 A. Dvorak
- Concierto en Re Mayor "Adelaida" W. A. Mozart
- Concierto nº 19 R. Kreutzer
- Cinco melodías, Op. 35bis S. Prokofiev
- Concierto en Sol Mayor F. J. Haydn



VIOLIN

RELACION ORIENTATIVA OBRAS Y ESTUDIOS ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- *Les birbadores* (de los *Sis Sonets* para violín y piano)..... E. Toldra
- *Concierto en Do Mayor*..... F. J. Haydn
- *Romanza en Fa Mayor*L. van. Beethoven
- *Romanza en Sol Mayor*L. van Beethoven
- *Sonatas para violín y piano*L. van Beethoven
- *Sonata en mi 1935 (para violín y piano)*P. Hindemith
- *24 caprichos (nº 17, 19, 22, 24)*..... P. Rode
- *24 caprichos (nº 7, 19, 22, 24)*..... P. Gavinies
- *42 estudios (nº 39, 42)*..... R. Kreutzer