



VIOLA

CONTINGUTS TERMINALS 4T CURS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

ACCÉS A PRIMER CURS D' ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

TÈCNICA D'ARC. QUALITAT SONORA

- ◆ Flexibilitat dels dits i articulacions que permeten un so net i amb qualitat.
- ◆ Conciència del pes del braç com a principi d'emissió del so.
- ◆ Distribució de l'arc. Utilització de les diferents parts de l'arc: MS, MI, Centre, Terç superior, Terç inferior, Tot l'arc.
- ◆ Colps d'arc:
 - Detaché
 - Martelé,
 - Staccato
 - Legato (Sis figures per arcada)
- ◆ Utilització de combinacions variades entre els diferents colps d'arc (Detaché- Martelé, etc...)
- ◆ Canvis de corda amb lligadures i amb arcades soltes amb control i suavitat en qualsevol part de l'arc.
- ◆ Dinàmica: f, mf, p, mp, cresc. dim.
- ◆ Agògica: Allegro, Andante, Adagio, a tempo, Rit., ...
- ◆ Dobles cordes en 1^a posició.
- ◆ Acords de tres notes en 1^a posició.

TÈCNICA DE MÀ ESQUERRA

- ◆ Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.
- ◆ Pressió adequada dels dits com a principi d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.
- ◆ Afinació correcta.
- ◆ Canvis de posició:
 - Correcta utilització de la tècnica del canvi de posició, elevant la pressió del dit i aplicant les notes de pas.
 - Canvis fins a 3^a posició ascendent i descendent.
 - Canvis des de corda a l'aire i des de qualsevol dit.



- ◆ Posició fixa: 1^a, 2^a i 3^a.
- Escales d'una i dos octaves i arpegis:
 - Fa M, (2^afixa i 3^a fixa)
 - Sol M (3^a fixa)
 - Do M (1^a i 3^a)
 - Sol M (1^a i 3^a)
- ◆ Harmònics naturals amb 4t dit (octava de la corda a l'aire).
- ◆ Vibrato incipient.

RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Concierto nº 2 (3er. Movimiento). F. Seitz
- Concierto nº 5 (1er. Movimiento). F. Seitz
- Concierto en D menor (1er Movimiento). A. Vivaldi
- Concierto en D. Menor (3er. Movimiento).. A. Vivaldi
- Concierto en G mayor.. G.P. Teleman
- Grave y Allegro.. J.Chr. Pepuschi
- Allegro.. J. H. Fiocco
- Concertos Op. 35 y Op. 36.. O. Rieding
- Concertino Op.81 y Op.47.. Leopold J. Beer
- L'alto Classique Vol. B.. Henry Classens
 - ROMANCE L.V. Beethoven
 - UNE LARME.. M. Monssorsky
 - SEREIVADE.. F. Schubert
 - PRESTO..P.Hyacinthe Azais
 - PRELUDE... A. Corelli
- Volumen II, "the young violist" Alan Arnold
 - BOURRÉE. G.F. Handel
 - SONATINA.. L.V. Beethoven
 - KNIGHT RUPERT. R. Schumann
 - AT THE HEARTH.. A. Vivaldi
- Concertinettes nº 4, nº 5, nº 6..Roger Roche and P. Doury
- Sonata Do M Haendel
- Concertino Op.11.F. Kunchler



VIOLA

CONTINGUTS TERMINALS 1R CURS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ACCÉS A SEGON CURS D' ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

TÈCNICA D'ARC. QUALITAT SONORA

- ◆ Flexibilitat dels dits i articulacions que permeten un so net i amb qualitat.
- ◆ Conciència del pes del braç com a principi d'emissió del so.
- ◆ Distribució de l'arc. Utilització de les diferents parts de l'arc: MS, MI, Centre, Terç superior, Terç inferior, Tot l'arc.
- ◆ Colps d'arc:
 - Detaché
 - Martelé,
 - Staccato
 - Legato (Fins a huit figures per arcada).
 - Spiccato en el punt d'equilibri.
- ◆ Utilització òptima de diferents combinacions d'arcades amb canvis de velocitat d'arc i en diferents parts.
- ◆ Utilització dels diferents factors que intervenen en l'emissió del so: pressió, velocitat, punt de contacte.
- ◆ Canvis de corda amb lligadures i amb arcades soltes amb control i suavitat en qualsevol part de l'arc.
- ◆ Dinàmica: ff, f, mf, p, pp, mp, cresc., dim.
- ◆ Agògica: Allegro, Andante, Adagio, a tempo, Rit., ... Accel. ...
- ◆ Dobles cordes amb canvis fins a 3^a posició.
- ◆ Acords de tres i quatre notes en 1^a posició.



TÈCNICA DE MÀ ESQUERRA

- ◆ Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.
- ◆ Pressió adequada dels dits com a principi d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.
- ◆ Afinació correcta.
- ◆ Canvis de posició:
 - Correcta utilització de la tècnica del canvi de posició, elevant la pressió del dit i aplicant les notes de pas.
 - Canvis fins a 4^a posició ascendent i descendent.
 - Canvis sobre una corda i amb canvis de corda.
 - ◆ Posició fixa: 1^a, 2^a, 3^a i 4^a.
 - ◆ Dobles cordes amb canvis fins a 3^a posició.
 - ◆ Harmònics naturals amb 4t dit (octava de la corda a l'aire).
 - ◆ Vibrato regular i estable.
 - ◆ Aplicació al repertori de trinos, mordents i adornos.

RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Rondo Beethoven
- 6 Nocturnos (Nº 2, 3, 4,) kaliwoda
- Francer musick. P. Hindemith
- Sonata en Sol menor.. Haendel
- " Spanish Dance" M. Moskowski
- Sonata en Re.. J. F. Abey
- Album Leaves H. Sitt
- Sonatines B. Hummel
- Romance Oubliéé. Liszt
- Sonata in D minor J.C. Pepusch
- Sonata en D major.. Marcello
- Sonatas Op. 5 no 7 y 8 Corelli
- Klassische Stücke (a nivel de clase). Paul Klengel



VIOLA

CONTINGUTS TERMINALS 2N CURS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ACCÉS A TERCER CURS D' ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

TÈCNICA D'ARC. QUALITAT SONORA

- ◆ Flexibilitat dels dits i articulacions que permeten un so net i amb qualitat.
- ◆ Correcta utilització del pes del braç com a principi d'emissió del so.
- ◆ So de qualitat al llarg de tot el registre de l'instrument.
- ◆ Ús correcte de la distribució de l'arc a totes les parts del mateix.
- ◆ Colps d'arc:
 - Detaché
 - Martelé,
 - Staccato
 - Legato (huit o més figures per arcada).
 - Spiccato (a diferents parts de l'arc i amb diferents velocitats).
- ◆ Utilització òptima de diferents combinacions d'arcades amb canvis de velocitat d'arc i en diferents parts.
- ◆ Aplicació correcta dels diferents factors que intervenen en l'emissió del so: pressió, velocitat i punt de contacte.
- ◆ Canvis de corda amb lligadures i amb arcades soltes amb control i suavitat en qualsevol part de l'arc.
- ◆ Dinàmica: ff, f, mf, p, pp, mp, cresc., dim.
- ◆ Agògica: Allegro, Andante, Adagio, a tempo, Rit., ... Accel. ...
- ◆ Dobles cordes amb un so de qualitat.
- ◆ Acords de tres i quatre notes entre la 1^a i 3^a posició.

TÈCNICA DE MÀ ESQUERRA

- ◆ Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.
- ◆ Pressió adequada dels dits com a principi d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.
- ◆ Afinació correcta.
- ◆ Canvis de posició:
 - Correcta utilització de la tècnica del canvi de posició, elevant la pressió del dit i aplicant les notes de pas.
 - Canvis al llarg de tot el batedor.
 - Canvis amb qualsevol dit ascendentment i descendentment.
 - Correcta utilització del braç esquerre en el registre agut de l'instrument.
- ◆ Posició fixa: 1^a, 2^a, 3^a, 4^a i 5^a.
- ◆ Velocitat dels dits en 1^a posició.
- ◆ Ús correcte de les digitacions aplicades al repertori.
- ◆ Dobles cordes: 3es, 6es i 8es amb canvis de posició.
- ◆ Harmònics naturals amb 3r i 4t dit.
- ◆ Extensions (4t dit).
- ◆ Vibrato regular i estable.
- ◆ Aplicació al repertori de trinos, mordents i adornos.

RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Concierto en si menor..Haendel
- Concierto para 2 violasTelemann
- Sonata n.1 en Sol M (viola da gamba).....J.S.Bach
- Suite nº 1 Bach
- Concierto en do m.....J.Chr. Bach
- Conciert en Re M.....Zelter
- Concierto en Fa M.....Dittersdorf
- Elegia Glazunov, A.
- Sonata en Sol menor.. H. Eccles
- 6 Nocturnos (N" 1, 5, 6). Kaliwoda
- Scherzino.. Larnote de Grignon
- Romanzas.. Reinecke, C.
- Sonatas Sol M, Re M, Sol menor.. Bach
- Pavane.. Ravel
- Chaconne et Sarabande Marais
- Romanzas sin palabras.. Mendelssohn
- Melodía Falla
- Sonata in G. major.. Marcello.
- Fantasías (transc. Violín)para viola sola.....Telega



VIOLA

CONTINGUTS TERMINALS 3R CURS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ACCÉS A QUART CURS D' ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

TÈCNICA D'ARC. QUALITAT SONORA

- ◆ Flexibilitat dels dits i articulacions que permeten un so net i amb qualitat.
- ◆ Correcta utilització del pes del braç com a principi d'emissió del so.
- ◆ So de qualitat al llarg de tot el registre de l'instrument.
- ◆ Ús correcte de la distribució de l'arc a totes les parts del mateix.
- ◆ Colps d'arc:
 - Detaché
 - Martelé,
 - Staccato
 - Legato (més de huit figures per arcada).
 - Spiccato (a diferents parts de l'arc, i amb diferents velocitats i matissos).
 - Saltillo
- ◆ Utilització òptima de diferents combinacions d'arcades amb canvis de velocitat d'arc i en diferents parts.
- ◆ Aplicació correcta dels diferents factors que intervenen en l'emissió del so: pressió, velocitat i punt de contacte, com a premisa fonamental per produir un so flexible i de qualitat.
- ◆ Canvis de corda amb lligadures i amb arcades soltes amb control i suavitat en qualsevol part de l'arc.
- ◆ Dinàmica: ff, f, mf, p, pp, mp, cresc., dim.
- ◆ Agògica: Allegro, Andante, Adagio, a tempo, Rit., ... Accel. ...
- ◆ Dobles cordes amb un so de qualitat.
- ◆ Acords de tres i quatre notes amb canvis de posició; acords invertits, amb so simultani i partit.



TÈCNICA DE MÀ ESQUERRA

- ◆ Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.
- ◆ Pressió adequada dels dits com a principi d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.
- ◆ Afinació correcta.
- ◆ Canvis de posició:
 - Correcta utilització de la tècnica del canvi de posició, elevant la pressió del dit i aplicant les notes de pas.
 - Canvis al llarg de tot el batedor.
 - Canvis amb qualsevol dit ascendentment i descendentment.
 - Correcta utilització del braç esquerre en el registre agut de l'instrument.
- ◆ Posició fixa: 1^a, 2^a, 3^a, 4^a i 5^a.
- ◆ Velocitat dels dits amb canvis de posició.
- ◆ Digitació per cromàtics.
- ◆ Ús correcte de les digitacions aplicades al repertori.
- ◆ Dobles cordes: 3es, 6es, 8es, 4es i 5es amb canvis de posició.
- ◆ Harmònics naturals i artificials.
- ◆ Extensions i reduccions.
- ◆ Vibrato regular i estable.
- ◆ Aplicació al repertori de trinos, mordents i adornos.

RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Cinco antiguas danzas.....M.Marais
- Elegia.....Glazunov
- Piezas de fantasía op.73.....R.Schumann
- Sonata en Mi b M.....Dittersdorf
- Sonata en Mi b M.....Stamitz
- Concierto en do m.....J.Chr. Bach
- Concierto en Re M.....Zelter
- Concierto en Fa M.....Dittersdorf
- Concierto en Do M.....J.Schubert
- Suites n. 1, 2J.S.Bach
- Fantasías (transc. de violín).....Telemann



VIOLA

CONTINGUTS TERMINALS 4T I 5É CURS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ACCÉS A CINQUÉ I SISÉ CURS D' ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

TÈCNICA D'ARC. QUALITAT SONORA

- ◆ Flexibilitat dels dits i articulacions que permeten un so net i amb qualitat.
- ◆ Correcta utilització del pes del braç com a principi d'emissió del so.
- ◆ So de qualitat al llarg de tot el registre de l'instrument.
- ◆ Ús correcte de la distribució de l'arc a totes les parts del mateix.
- ◆ Colps d'arc:
 - Detaché
 - Martelé,
 - Staccato
 - Legato (més de huit figures per arcada).
 - Spiccato (a diferents parts de l'arc, i amb diferents velocitats i matissos).
 - Saltillo
 - Ricochet en una corda
 - Collè
 - Tremolo
- ◆ Utilització òptima de diferents combinacions d'arcades amb canvis de velocitat d'arc i en diferents parts.
- ◆ Aplicació correcta dels diferents factors que intervenen en l'emissió del so: pressió, velocitat i punt de contacte, com a premisa fonamental per produir un so flexible i de qualitat.
- ◆ Utilització correcta de diferents atacs d'arc : accent, sfz, fp...
- ◆ Canvis de corda amb lligadures i amb arcades soltes amb control i suavitat en qualsevol part de l'arc.
- ◆ Dinàmica: ff, f, mf, p, pp, mp, cresc., dim.



- ◆ Agògica: Allegro, Andante, Adagio, a tempo, Rit., ... Accel. ...
- ◆ Dobles cordes amb un so de qualitat.
- ◆ Acords de tres i quatre notes amb canvis de posició; acords invertits, amb so simultani i partit.
- ◆ Acords dins un context polifònic.
- ◆ Bariolages.

TÈCNICA DE MÀ ESQUERRA

- ◆ Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.
- ◆ Pressió adequada dels dits com a principi d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.
- ◆ Afinació correcta.
- ◆ Diferenciació entre afinació melòdica i armònica (dobles cordes, acords).
- ◆ Canvis de posició:
 - Correcta utilització de la tècnica del canvi de posició, elevant la pressió del dit i aplicant les notes de pas.
 - Canvis al llarg de tot el batedor.
 - Canvis amb qualsevol dit ascendentment i descendentment.
 - Correcta utilització del braç esquerre en el registre agut de l'instrument.
- ◆ Velocitat dels dits amb canvis de posició.
- ◆ Digitació per cromàtics.
- ◆ Ús correcte de les digitacions aplicades al repertori.
- ◆ Dobles cordes: 3es, 6es, 8es, 4es i 5es amb canvis de posició.
- ◆ Harmònics naturals i artificials.
- ◆ Extensions i reduccions.
- ◆ Vibrato regular i estable. Aplicació correcta i coherent dels diferents tipus de vibrato segons l'estil del repertori.
- ◆ Aplicació al repertori de trinos, mordents i adornos.



RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A CINQUÉ CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Fantasia J.N. Hummel
- Piezas de Fantasia op.73.....R.Schumann
- Suites para Viola Sola no 3-4..... J.S. Bach
- Fantasías (transc. de violin).....Telemann
- Romanza M.Bruch
- Pieza de concierto.....H. Sitt
- Concierto en Do M.....J. Schubert
- Cinco Danzas Antiguas Marin Marais
- Siete Canciones Populares Españolas M. De Falla
- SonataDittersdorf
- Sonata en Mib M.....Vanhal
- Sonata en MibStamitz
- Meditación.....Hindemith
- Trauermusik.....Hindemith
- Tres soatas para viola da gamba.....J.S.Bach

RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Fantasia J.N. Hummel
- Piezas de Fantasia op.73.....R .Schumann
- Adagio y Allegro.....R Schumann
- Suites para Viola Sola no 3-4..... J.S. Bach
- Fantasías (transc. de violin).....Telemann
- Romanza M.Bruch
- Pieza de concierto.....H. Sitt
- Concierto Re Mayor F.A. Hoffmeister
- Concierto Sib M.....F.A.Hoffmeister
- Cinco Danzas Antiguas Marin Marais
- Siete Canciones Populares Españolas M. De Falla
- Sonata en Mib M op.5Hummel
- Sonata en Mib M.....Vanhal
- Sonata en sib M.....Stamitz
- Sonata en re m.....Ginka
- Tres sonatas para viola da gamba.....J.S. Bach
- Trauermusik.....Hindemith