



ASIGNATURA DE TROMPETA

CONTENIDOS TERMINALES

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONTENIDOS PRACTICOS

- Trabajo de la memoria y lectura a vista.
- Control de la flexibilidad de los labios.
- Destreza de la sensibilidad auditiva.
- Soltura y seguridad de la digitación.
- Control de la dinámica y la agógica

NIVEL TECNICO-INSTRUMENTAL

- Posición corporal perfecta, de pie y sentado.
- Utilizar la respiración diafragmática de acuerdo con el nivel.
- Conocimiento de las digitaciones usuales del registro grave y medio.
- Producción de un sonido relajado y flexible en un ámbito de una octava

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS

“Comptine”.....Pierre BIGOT

“Humoresque”.....M.POOT

“Andantino et ALLEGRO”.....J.KAUFFMANN



“Les Olympiades”.....W.VAN DORSSELAER

“Menuet Antique”.....C.BEAUFORT

ACCESO A TERCERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONTENIDOS PRACTICOS

- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora dentro del nivel.
- Control de las capacidades en audiciones públicas.
- Demostrar capacidad de memorización de fragmentos musicales.
- Conocimiento de las distintas articulaciones.
- Desarrollo de los registros grave y agudo

NIVEL TECNICO-INSTRUMENTAL

- Conocimiento y utilización de la respiración diafragmática acorde con el nivel.
- Dominio de las digitaciones usuales del registro grave, medio y agudo en el ámbito de dos octavas.
- Conocimiento de distintas digitaciones para la obtención de un mismo sonido.



RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS

“Intermezzo”.....	FELD.
“Andante et Allegro Cómodo”.....	E. BAUDRIER
“Diptyque”.....	DOUAN
“Intrada et Rigaudon”.....	H. PURCELL
“Gamineirie”.....	Georges FRIBOULET
“Sonata en Fa.....	CORELLI
“Marche”.....	Gallois MONTBRUN
“Minute”.....	F.CONSTANT



ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONTENIDOS PRACTICOS

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos.
- Interpretar en público obras de memoria acordes con el nivel.
- Dominio de la calidad y cantidad sonora en los distintos registros del instrumento.
- Posición corporal correcta que facilite la respiración diafragmática y la interpretación relajada

NIVEL TECNICO-INSTRUMENTAL

- Dominio de la respiración diafragmática.
- Dominio de las digitaciones o posiciones usuales y complementarias, en los registros grave, medio y agudo.
- Emisión correcta, calidad y cantidad sonora.
- Interpretación de estudios u obras de memoria.
- Producción de un sonido relajado y flexible en un ámbito de dos octavas y media.
- Conocimiento básico del funcionamiento acústico de los instrumentos pertenecientes a la familia que pertenezca su instrumento.

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS

“Pieza para concurso”.....	L. PICAVAIS
“Suite nº 2”.....	G.P.TELEMAN
“Sonata”.....	F.VERACINI
“Suite nº 1”.....	G.P.TELEMAN
“Sonata en Sib”.....	J.B.LOEILLET



TROMPETA CONTENIDOS TERMINALES

ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CONTENIDOS PRACTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la práctica instrumental.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Emplazamiento y utilización correcta del aire. Buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido, buscando la facilidad, precisión y calidad.
- Trabajo de la memorización de estructuras musicales simples.
- Conocimiento básico de nociones técnicas e históricas del instrumento.

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: FA # Grave FA2. La Agudo La4.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.



- Comprensión y aplicación mínima del fraseo como base de la expresión musical.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija que abarque el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios respectivos.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Conocimiento de las digitaciones o posiciones usuales y/o alternativas del registro exigido.

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS

TELEMAN	Sonata Sib
A. CORELLI	Sonata en Fa
F. CONSTANT	Minute
HOOK	Sonata
H. PURCELL	Intrada and Rigaudon



TROMPETA

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CONTENIDOS PRACTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la práctica instrumental.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Emplazamiento y utilización correcta del aire. Buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido, buscando la facilidad, precisión y calidad.
- Trabajo de la memorización de estructuras musicales simples.
- Conocimiento básico de nociones técnicas e históricas del instrumento.

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: FA # Grave FA2. Si Agudo Si4.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Comprensión y aplicación mínima del fraseo como base de la expresión musical.



- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija que abarque el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios respectivos.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Conocimiento de las digitaciones o posiciones usuales y/o alternativas del registro exigido.

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS

- GOTAS DE AGUA A. PETIT
- BADINAGE E. BOZZA
- SONATA VERACCINI
- VARIATIONEN IN G. C. KREUTZER



TROMPETA

ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CONTENIDOS PRACTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: FA # Grave FA2 Do Agudo Do4. Ampliación a RE4
- Tonalidades: hasta 5 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Aplicación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.



- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS

- DER LIEBESTRAUN OP. 17 T. HOCH
- LIED Y SCHERZO ALBRESPIC
- ARLEQUINADE..... BEAUCAMP
- FANTASY FRANCIS THOME



TROMPETA

ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CONTENIDOS PRACTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: FA # Grave FA2 Do Agudo Do4. Ampliación a RE4
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Aplicación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.



- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS

- ANDANTE - SCHERZO BARAT
- FANTASIETA M. BITSCH
- SONATA VIII A. CORELLI
- SUITE PARA TROMPETA Y PIANO E. BAUDRIER



TROMPETA

ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: Fa # Grave Fa2 Do Agudo Do4. Ampliación a Mi4
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. Diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Ampliación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.



- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopa largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS

- RAPSODIA..... E. BOZZA
- SONATA VIII.....A. CORELLI
- SOLO DE CONCURSO..... T. CHARLIER
- CONCERTO..... A. ARUTUNIAN
- SONATA..... J. HUBEAU
- CONCIERTO EN MI b MAYOR.....J. HAYDN



TROMPETA

ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

NIVEL TÉCNICO – INSTRUMENTAL

- Registro exigido: Fa # Grave Fa2 Do Agudo Do4. Ampliación a Mi4
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. Diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Ampliación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.



- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopa largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS

Concierto” (Trompeta en Si b).....	A ARUTUNIAN
“Sonata” (Trompeta en Si b).....	P. HINDEMIT
“Concierto en Mi b (Trompeta en Do/Si b).....	J.HAYDN
“Intrada” (Trompeta en Do).....	A.HÖNEGGER
“Slavische Fantasie” (Trompeta en Si b).....	CARL HÖHNE
“Concierto”.....	HUMMEL



- “Legende”G. ENESCO
“Bis du beí mír”J.S. BACH
« Concierto »A. PONCHIELLI
« Concierto en F »O. BOËHME