



TROMPA

CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Posición relajada y correcta del cuerpo en la práctica instrumental:
 - Correcta sujeción y colocación del instrumento.
 - Correcta colocación de la mano derecha en el pabellón.
2. Respiración correcta y perfectamente controlada:
 - Emplazar bien el aire correctamente en los pulmones al inspirar.
 - Correcta utilización de este en la praxis instrumental (aspiración, espiración).
3. Correcta emisión:
 - Posición correcta y relajada de la embocadura, dando como resultado un sonido natural y de calidad, timbrado y afinado en el registro exigido al instrumento.
4. Memorización de estructuras musicales simples.

NIVEL TECNICO-MUSICAL A VALORAR:

1. Registro: Sib sobregrave a La agudo.
2. Tonalidades: Hasta cuatro alteraciones (" M" y "m ").
3. Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendos y diminuendos.
4. Agónica: Acelerando, rallentando y retardando.
5. Articulaciones: Ligado, picado (normal, stacatto, picado-ligado).
combinaciones de picado-ligado. ,



6. Elementos rítmicos:
 - Síncopas largas y breves.
 - Notas a contratiempo.
 - Dosillos y tresillos
7. Estructura formal: Comprensión y aplicación mínima del fraseo, y de estructuras musicales simples.
8. Nociones básicas sobre técnica e historia del instrumento.
9. Flexibilidad: Trabajo sobre armónicos del instrumento, ligados y picados en el registro exigido.
 - Conocimiento práctico de la digitación usual y/o alternativa del registro exigido.



TROMPA
CONTENIDOS TERMINALES
ACCESO A TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

- Desarrollo y progresivo mejoramiento de los contenidos finales técnicos de grado elemental.

NIVEL TEORICO-MUSICAL A VALORAR

1. Registro: Fa sost. Grave a Do agudo
2. Tonalidades: Todas
3. Dinámicas: Todas
4. Articulaciones: Todas
5. Figuras: Todas
6. Signos de prolongación: Todos
7. Elementos rítmicos: Todos
8. Estructura formal: Comprensión básica de cualquier fragmento musical en cualquier tonalidad.
9. Flexibilidad: A todo el registro (con trompa en Sib y en Fa grave)
10. Transporte: Hasta una 2º M. ascendente y descendente. (Trompa en: Reb, Do#) Re; Mib (RE#), Mi, Fa, Fa# (Sol b), Sol, Sol# (1a b), LA.



TROMPA
CONTENIDOS TERMINALES
ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

1. Desarrollo y progresivo mejoramiento de los contenidos terminales técnicos de 1er ciclo de Grado Medio.

NIVEL TÉCNICO-MUSICAL

1. Registro: Fa sobregrave a Do agudo.
2. Tonalidades: Todas.
3. Dinámicas: Todas.
4. Agógica: Todos.
5. Articulaciones: Todas. Control del doble y del triple picado.
6. Signos de prolongación: Todos.
7. Elementos rítmicos: Todos.
8. Estructura formal: Comprensión general de cualquier fragmento musical en cualquier tonalidad.
9. Flexibilidad: A todo el registro y utilizando la trompa doble (Sib-Fa grave).
10. Ornamentos: Conocimiento de cualquier ornamento, así como de la praxis del trino.
11. Transporte: Conocimiento de todos los transportes.
12. Conocimiento general de la técnica y de la historia del instrumento.



TROMPA

RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES .

- Suite for HornJAMES BUTT
- Andante GEORG HOEBERG
- A Cor et a Cri PIERRE MAX DUBOIS
- Romance Op. 36 C. SAINT-SAENS
- Nocturno Op. 7 FRANZ STRAUSS
- En Irlande E. BOZZA
- 1er Concierto Tpa. Y Orqu W . A. MOZART



TROMPA

RELACIÓN ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Cantecor op. 77 BUSSE H.
- Hunter's moon G . VINTERY. D
- Siciliene et allegro Y. ESPORTES
- Tema y variaciones..... F. STRAUSS
- Concierto Rondó KV. 371..... W. A. MOZART
3" Concierto KV. 447
- Canto Serioso C. NIELSEN



TROMPA

RELACIÓN ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 3er. Concierto KV. 447W. A. MOZART
- Cantecor op. 77 BUSSER H.
- Tema y variaciones F. STRAUSS
Concierto op. 8
- Canon in octave J . FRANCAIS
- Andante R .STRAUSS
- Nocturno F. STRAUSS
- Pavana variadaM. DAMASE



TROMPA

RELACION ORINTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

- Concierto nº 3 KV 447 W . A. MOZART
- Cuarto solo-capricho para trompa LUIS FONT
- Tema y variaciones op. 13. FRANZ STRAUSS
- Laudatio BERNARD KROL
- Concierto no 2 J. HAYDN
- Villanelle PAUL DUKAS
- Sonatina UBER



TROMPA

RELACION ORIENTATIVA OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Sonata op. 17 L. V. BEETHOVEN
- Concierto op. 8 FRANZ STRAUSS
- Laudatio BERNARD KROL
- Concierto nº 2 KV 417 W. A. MOZART
- Concierto nº 2 J. HAYDN
- Villanelle PAUL DUKAS