



ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CONTENIDOS:

- Respiración-Relajación. Pleno conocimiento de la respiración abdominal o diafragmática para emplearla en la interpretación musical con el fin de conseguir una igualdad sonora y tímbrica así como la mejor afinación posible.
- Conocer las distintas partes del Saxofón, así como saber el funcionamiento mecánico del instrumento para poder hacer pequeños ajustes de emergencia en el instrumento si fueran necesarios.
- Colocación adecuada de la caña y la abrazadera para obtener mayor suavidad o dureza en la emisión.
- Ajustes y retoques en las cañas.
- Conocimiento teórico de la Familia de los Saxofones. Los distintos miembros de la Familia. Afinación. Tesitura, etc.
- Adolfo Sax. Toda una vida dedicada a la perfección y creación de instrumentos musicales.
- Historia del Saxofón. Breve reseña.
- Correcta posición corporal del alumno, así como una adecuada posición del instrumento para una relajada interpretación. (Tanto de pie como sentado).
- Los cinco puntos de apoyo fundamentales. Cuatro en los miembros más pequeños de la Familia.
- Una adecuada embocadura. Firme, pero a la vez flexible. Los incisivos superiores uno de los principales puntos de apoyo. El labio inferior responsable de la flexibilidad y calidad sonora.
- Emisión limpia y clara en los distintos registros, así como en distintos picados; picado suelto, picado, subrayado, ligado y acento (^).
- Estudio serio de los registros agudo y grave, tanto por la mecánica como por la emisión y flexibilidad.
- Igualdad sonora y tímbrica en toda la tesitura.
- Tesitura: del Si b 2 al Fa # 5. En toda su gama cromática.
- Tonalidades: hasta cuatro alteraciones en la armadura tanto Mayores como menores (natural, armónica, melódica ascendente y descendentemente, melódico-natural, melódico-doria, melódico-armónica, oriental). Pentatónicas anhemitónicas y exátonas.
- Escalas cromáticas y diatónicas en toda la tesitura con distinta articulación, figuración y digitación.



- Negra = 66-69 aprox. De redondas hasta semicorcheas.
- Estudio de la Flexibilidad: intervalos de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª en las tonalidades trabajadas y con distintas articulaciones y patrones.
 - Estudio de las tonalidades por arpeggios tríadas (el acorde de dominante con arpeggio cuatríada) en distinta figuración, digitación, articulación y patrones. Crear patrones para tales ejercicios.
 - Conocimiento y práctica de la Afinación.
 - Diatés para la corrección de la afinación.
 - Diatés auxiliares: los “Tes” y los “Ces”.
 - Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas y sus silencios.
 - Puntillo y doble puntillo.
 - Grupos de valoración especial: dosillos, tresillos, cuatrillos.
 - Matices dinámicos: pp, p, mp, mf, f, ff.
 - Aires o Movimientos: Lento, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro.
 - Compases de 2/4, 3/4, 4/4 o Compasillo, 5/4, 2/8, 3/8, 4/8 y 6/8.
 - Compás incompleto. Anacrusa.
 - Calderón.
 - Vuota. G.P.
 - Síncopas muy largas, largas, breves y muy breves.
 - Notas a “contratiempo”
 - Signos de repetición de pasajes o fragmentos.
 - D. C.
 - Conocimiento de las distintas tonalidades en la afinación de la Familia de los Saxofones y uso del transporte. Clave de Do en 2ª.
 - Sencillas nociones de fraseo. Motivo, semifrase, frase, oración musical. Fraseo binario, ternario. Sobre sencillas piezas a interpretar.
 - Estructuras formales sencillas: binarias; A A, A B, ternarias; A B A, A B A', A B C, A B B'.
 - La forma Canción, el Minueto, Rondó, la Giga.
 - Estructuras armónicas sencillas: I IV I I, I IV V I, IV I V I, I II V I, I I II V, etc. También sobre las estructuras sencillas de las piezas trabajadas. (En todas las tonalidades conocidas).
 - Estudio de Memoria sobre las anteriores estructuras en patrones sencillos.
 - Improvisaciones sencillas sobre las estructuras formales y armónicas trabajadas.
 - Práctica en clase de la Música de Cámara en grupos reducidos. Interpretación de obras originales y transcripciones, tanto solo, dúo, trío y cuarteto (cuarteto básico: 2 altos y 2 tenores, 3 altos y barítono, 2 altos, tenor y barítono). También duos Saxo-Piano.
 - Conocimiento y práctica con otros saxofones: tenor, barítono e incluso soprano.
 - Estudio técnico e interpretativo con estos saxos a nivel elemental.
 - Análisis de las piezas: Formal (estructura),
Tonal y Armónico (tonalidades y posibles cambios de tono),
Técnico (digitaciones, respiraciones, etc),



- Estilístico (estilo, carácter; articulaciones, matices, etc.).
- Relación fraseo-respiración.
- Relación respiración-relajación.



ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CONTENIDOS:

- Respiración-Relajación. Pleno conocimiento de la respiración abdominal o diafragmática para emplearla en la interpretación musical con el fin de conseguir una igualdad sonora y tímbrica así como la mejor afinación posible.
- Conocer las distintas partes del Saxofón, así como saber el funcionamiento mecánico del instrumento para poder hacer los ajustes necesarios.
- Colocación adecuada de la caña y la abrazadera para obtener mayor suavidad o dureza en la emisión.
- Ajustes y retoques en las cañas.
- Adaptación de nuestras cañas a nuestra interpretación, así como nosotros a las cañas que tenemos.
- Conocimiento teórico-práctico de la Familia de los Saxofones. Los distintos miembros de la Familia. Afinación. Tesitura, etc. La práctica la realizaremos con otro saxofón tanto en el aspecto técnico (estudios, escalas, arpeggios, etc.) como interpretativo (obras para pequeños grupos camerísticos).
- Adolfo Sax. Toda una vida dedicada a la perfección y creación de instrumentos musicales.
- Historia del Saxofón. Bibliografía.
- Correcta posición corporal del alumno, así como una adecuada posición del instrumento para una relajada interpretación. (Tanto de pie como sentado). En cada uno de los saxofones que interprete.
- Los cinco puntos de apoyo fundamentales. Cuatro en los miembros más pequeños de la Familia (sopranino y soprano).
- Una adecuada embocadura. Firme, pero a la vez flexible. Los incisivos superiores uno de los principales puntos de apoyo. El labio inferior responsable de la flexibilidad y calidad sonora.
- Emisión limpia y clara en los distintos registros, así como en distintos picados; picado suelto, picado, subrayado, ligado, picado-ligado y acentos (^) y (>).
- Estudio serio de los registros agudo y grave, tanto por la mecánica como por la emisión y flexibilidad.
- Igualdad sonora y tímbrica en toda la tesitura.
- Tesitura: del Si b 2 (La 2 en el barítono) al La 5 (en el alto y tenor). En toda su gama cromática.
- Armónicos: dentro de la tesitura tradicional; a distancia de 6ª menor y mayor. Paso cromático Fa # 5 - La 5 mediante F frontal. También con "Ces".
- Tonalidades: hasta cuatro alteraciones en la armadura tanto Mayores como menores (natural, armónica, melódica ascendente y descendentemente, melódico-natural, melódico-doria, melódico-armónica, oriental). Pentatónicas anhemitónicas y exátonas.



- Escala cromática y diatónica en toda la tesitura con distinta articulación, figuración y digitación. Negra = 66-69 aprox. De redondas hasta semicorcheas.
- Estudio de la Flexibilidad: intervalos de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª en las tonalidades trabajadas y con distintas articulaciones y patrones.
- Estudio de las tonalidades por arpeggios cuatríadas en distinta figuración, digitación, articulación y patrones. Crear patrones para tales ejercicios.
- Conocimiento y práctica de la Afinación.
- Diatés para la corrección de la afinación.
- Diatés auxiliares: los “Tes” y los “Ces”.
- Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas y sus silencios.
- Puntillo y doble puntillo.
- Grupos de valoración especial: dosillos, tresillos, cuatrillos y quintillos.
- Matices dinámicos: ppp, pp, p, mp, mf, f, ff.
- Aires o Movimientos: Grave, Lento, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro y Presto.
- Compases de 1/4, 2/4, 3/4, 4/4 o Compasillo, 5/4, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, y 9/8.
- Compases de amalgama.
- Compás incompleto. Anacrusa.
- Calderón.
- Vuota. G.P.
- Síncopas muy largas, largas, breves y muy breves.
- Notas a “contratiempo”
- Signos de repetición de pasajes o fragmentos.
- D. C.
- Conocimiento de las distintas tonalidades en la afinación de la Familia de los Saxofones y uso del transporte. Clave de Do en 2ª.
- Sencillas nociones de fraseo. Motivo, semifrase, frase, oración musical. Fraseo binario, ternario. Sobre sencillas piezas a interpretar.
- Estructuras formales sencillas: binarias; A A, A B, ternarias; A B A, A B A', A B C, A B B'.
- La forma Canción, el Minueto, Rondó, la Giga.
- Estructuras armónicas sencillas: I IV I I, I IV V I, IV I V I, I II V I, I I II V, etc. También sobre las estructuras sencillas de las piezas trabajadas. (En todas las tonalidades conocidas).
- Estudio de Memoria sobre las anteriores estructuras en patrones sencillos.
- Improvisaciones sencillas sobre las estructuras formales y armónicas trabajadas.
- Práctica en clase de la Música de Cámara en grupos reducidos. Interpretación de obras originales y transcripciones, tanto solo, dúo, trío y cuarteto (cuarteto básico: 2 altos y 2 tenores, 3 altos y barítono, 2 altos, tenor y barítono). También duos Saxo-Piano.
- Conocimiento y práctica con otros saxofones: tenor, barítono e incluso soprano.
- Estudio técnico e interpretativo con estos saxos a nivel elemental.
- Análisis de las piezas: Formal (estructura),
Tonal y Armónico (tonalidades y posibles cambios de tono),



Técnico (digitaciones, respiraciones, etc),
Estilístico (estilo, carácter; articulaciones, matices, etc.).

- Relación fraseo-respiración.
- Relación respiración-relajación.

CONTENIDOS PRACTICOS

- POSICIÓN CORRECTA DEL INSTRUMENTO.

Se entiende por posición correcta a la posición natural que no acumule tensión ni produzca rigidez en brazos, manos y cuerpo en general.

- POSICIÓN CORRECTA DE LA EMBOCADURA.

Se entiende a aquella que de la forma más natural posible permite una emisión clara y limpia.

- RESPIRACION DIAFRAGMÁTICA.

Aquella que nos permite aprovechar al máximo nuestra capacidad pulmonar y saber administrarla en nuestro beneficio.

- CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS Y SONORAS.

1. Registro del instrumento: del Sib al FA # sobreagudo.
2. Dinámicas: de PP a FF sin perder la calidad.
3. Afinación: Sobre todo en los registros extremos.
4. Flexibilidad: En todos los registros.
5. Articulación: Emisión clara disimulando el ataque de la lengua para que no resulte agresivo.
6. Dominio de las diversas articulaciones, dos ligadas, dos picadas, ligadas de dos en dos, tres ligadas y una picada, etc.
7. Y de emisiones, Stacatto, Puntos, Acentos, etc.
8. Alteraciones: Hasta 7 alteraciones mayores y menores.
9. Compases: 2/3, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
10. Grupos irregulares: Tresillos y quintillos.
11. Figuras: Hasta fusas.



12. Notas de adorno: Grupetos de 2, 3, y 4 notas, mordentes, apoyaturas y trinos.

- ESTRUCTURA FORMAL. NOCIONES DE INTERPRETACIÓN Y FRASEO, CONTENIDOS TEORICOS PRÁCTICOS.
- NOCIONES DE CÓMO RECTIFICAR UNA CAÑA.



S A X O F O N

ACCESO A TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Dominio de los diferentes tipos de picados y matices, así como de los armónicos, hasta la octava del FA sobreagudo, ejecutándolos con naturalidad en todas las escalas.
- Control de la afinación en toda la extensión incluyendo los armónicos.
- Conocimiento de todos los grafismos contemporáneos, tales como: sonidos múltiples, cuartos de tono, glisandos, souffles, flatterzunge (flatt.), bisbigliando. slip, etc.
- Al final del cuarto curso se confeccionará una memoria sobre el saxofón (historia, evolución y papel del instrumento desde su creación en los distintos estilos musicales) profundizando en el gran apogeo que está teniendo nuestro instrumento entre los nuevos compositores.



SAXOFON

ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

1. La velocidad, la expresión, la musicalidad, los armónicos, el doble picado, la memoria, efectos sonoros utilizados en la música contemporánea.
2. Todas las escalas mayores y menores en intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 6ª
3. Estudios sobre los arpeggios. Arpeggios sobre la escala cromática. Estudio de las escalas exátonas.
La velocidad final exigida será de negra=126 (movimiento de semi-Corcheas)
Estudio del vibrado a diferentes velocidades y/ o frecuencias (de Negra= 100 en ondulaciones por parte).
4. Estudio progresivo de los armónicos en escalas y arpeggios hasta el Fa sostenido sobreagudo (excepto en el saxofón soprano, que limitará su extensión al Re sobreagudo), cuidando la similitud del timbre y afinación con el registro tradicional.
5. La velocidad finalmente exigida será de negra-60 en movimiento de semicorcheas.
6. Memorización de una obra completa de las estudiadas en el curso.
7. Conocimiento de los efectos sonoros de las técnicas contemporáneas: sonidos simultáneos, 1/4 de tono, slip, frulatti, voz y sonido, trino de timbre, etc.



SAXOFON

ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

1. La velocidad, la expresión, la musicalidad, los armónicos, el doble picado, la memoria, efectos sonoros utilizados en la música contemporánea.
2. Todas las escalas mayores y menores en intervalos de 3^a, 4^a, 5^a y 6^a
3. Estudios sobre los arpegios.
Arpegios sobre la escala cromática.
Estudio de las escalas exátonas. La velocidad final exigida será de negra=126 (movimiento de semicorcheas). Estudio del vibrado a diferentes velocidades y/ o frecuencias (de negra=60 hasta negra=100 en 4 ondulaciones por parte).
4. Estudio progresivo de los armónicos en escalas y arpegios hasta el Fa sostenido sobreagudo (excepto en el saxofón soprano, que limitará su extensión al Re sobreagudo), cuidando la similitud del timbre y afinación con el registro tradicional.
5. La velocidad finalmente exigida será de negra-60 en movimiento de semicorcheas.
6. Memorización de una obra completa de las estudiadas en el curso.
7. Conocimiento de los efectos sonoros de las técnicas contemporáneas: sonidos simultáneos, 1/4 de tono, slip, frulatti, voz y sonido, trino de timbre, etc.



**PRUEBAS DE ACCESO 1º CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
ASIGNATURA: SAXOFÓN**

OBRAS ORIENTATIVAS:

SAXOFÓN EN Mib

- ARIA.....E. BOZZA. Editorial Leduc
- CELINE MANDARINE....., A. CREPIN. Editorial H. Lemoine
- CHANSON ET PASSAPIED....., J. RUEFF. Editorial Leduc
- BAGUIRA.....FERRER FERRAN. Editorial Rivera
- SONATA.....G.P.TELEMÁN. Editorial Leduc
- CHANT CORSE(SAXO Mib).....H.TOMASI. Editorial Leduc
- HUMORESQUE.....H.LOCHE. Editorial Billaudot
- PIECE.....G.FAURÉ. Editorial Leduc
- POEMES.....O.STOBL. Editorial Doblinger
- INTRODUCCION ET SCHERZO..... H.CLASSENS. Editorial Combre
- ELEGIE ET PASTORALE.....R.MIGNIÓN. Editorial
- ADAGE ET ARABESQUE.....R.BERTHELOT. Editorial Leduc
- CROQUEM BOUCHES " LINZER TART ".....C. DELVINCOURT. Ed. Leduc

SAXOFÓN EN Sib

- DIPTIQUE..... R. ARES. Editorial Scherzando
- SUITE DE VALSE..... F.SCHUBERT. Editorial Leduc
- SERENATA VARIE.....J.CLERISSE. Editorial Leduc
- 4 SOLO DE CONCERT.....J.B.SINGELÉE. Editorial Molenaar
- SONATA EN SOL m.....G.F.HAENDEL. Editorial Leduc
- SONATA (SAXO Sib).....G.P.TELEMÁN. Editorial Leduc
- CHANT CORSE (SAXO Sib).....H.TOMASI. Editorial Leduc
- TROIS PIECES.....S.LANCEN. Editorial Molenaar
- POEMA.....W. HARTLEY. Editorial Tenuto
- SERENATA.....J.STRIMER. Editorial Leduc
- PIEZAS BREVES.....R.MIGNION. Editorial Billaudot
- VARIACION TENDRE..... M. DELMAS. Editorial Billaudot
- SONGE DE COPPELIUS.....F. SCHMITT. Editorial H. Lemoine



SAXOFON

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| AUTORES | OBRAS | EDITORIAL |
|----------------|----------------------|------------------|
| BACH, J. S. | SONATA Nº 4 | ED. A. LEDUC |
| FAURÉ, G. | PIÉCE | ED. A. LEDUC |
| JOLIVET, A | FANTASIE - IMPROMTU | ED. A. LEDUC |
| RUEFF. J. | CHANSON ET PASSEPIED | ED. A. LEDUC |
| GROVLEZ | SARABANDE ET ALEGRO | ED. A. LEDUC |
| TALENS, R. | INTRODUCCION Y DANZA | ED. PILES |
| ITURRALDE, P | PEQUEÑA CZARDA | |



SAXOFON

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Sonatina sportivaTCHEREPNINE
- Dyptique BOZZA
- Piece en forma de HabaneraRAVEL
- Chant CorseTOMASI
- 1er. y 2ndo Conciertos para Saxo en Sib.RUIZ ESCOBES
- PulcinellaBOZZA
- AragónBUSSE
- Pieza FAURE
- PoèmePERRIN



SAXOFON

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| | | |
|---------------------------------|---------------|----------|
| Introducción et Danse | H.TOMASI | E.LEDUC. |
| Prelude et Divertissement | E . BOZZA | “ |
| Ballade | H. TOMASI. | “ |
| Sonatine | P. MAX DUBOIS | “ |
| Tango et Tarantele | M. DAUTREMER | “ |
| Soliloquio | R. TALENS | “ |
| Concierto | A. GLAZONOV | “ |



SAXOFON

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 6 Piezas musicales de estudio GALLOIS MONTBRUN
- Scaramouche MILHAUD
- 5 piezas exóticas... FRANCAISE
- Divertimento... DUBOIS
- Rapsodia DEBUSSY
- Sonata CRESTON
- Sombra interrumpida BALBOA
- Pieza concertante dans l'esprit jazz BONNEAU



SAXOFON

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- DIVERTIMENTO R. BOUTRI
- CONCERTINO DE CÁMARA (ED. LEDUC) J. IBERT
- PRELUDIO, CADENCIA Y FINAL (ED. LEDUC) A. DESENCLOS
- EN TOUTE AMITIE K. STOCKAUSEN
- CHANT PREMIER (ED. HEUGEL)M. MIHALOVICI
- FANTASÍA (ED. SOUTHERN) H. VILLALOBOS
- BALLADE H. TOMASI