



PERCUSION

CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **COMPASES:**
 1. 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

- **FIGURAS:**
 1. Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea y sus respectivos silencios.
 2. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores.
 3. El Puntillo, las ligaduras, calderones, signos de repetición, Tresillos, dosillos.

- **DINÁMICA:**
 1. PP, P, mp, mf, *f*, ff,
 2. Reguladores, Crescendos, Diminuendos, Acentos, Esforzandos.

- **TONALIDADES:**
 1. El alumno deberá de conocer y saber interpretar en cualquiera de las tonalidades mayores y menores hasta un máximo de dos alteraciones con sus respectivos arpegios y con sus armónicas y melódicas para las tonalidades menores.

- **AGOGICA**
 1. Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Allegretto, Presto, Retardando, Acelerando.
 2. Clasificación de los instrumentos de percusión por sus características. Parches, Láminas, Metal, Pequeña percusión y otros.
 3. Producción del sonido de cada instrumento, percutir correctamente.
 4. Conocer las características de los diferentes tipos de baquetas, caja, timbales, xilófono.



- **CAJA**
 1. Posibilidades sonoras, efectos, sujeción y control de las baquetas, proyección de las mismas, utilización de los dedos para un mayor control y apoyo.

- **TIMBALES**
 1. Colocación ante el instrumento, posibilidades sonoras, sujeción de las baquetas, Introducción a la afinación, manejo del pedal, tesitura de cada timbal.

- **XILOFONO:**
 1. Características del instrumento (Láminas, tubos, disposición.. . .) la extensión de octavas.
 2. Diferentes tipos de baquetas (madera, goma, plástico.. . .)
 3. La posición ante el instrumento, el equilibrio, el movimiento del cuerpo a lo largo del mismo.
 4. La sujeción de las baquetas, flexibilidad de muñecas.
 5. Conocer la disposición de las notas, así como las correspondientes escalas y arpeggios.



PERCUSION

ACCESO A SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A SEGUNDO CURSO

CAJA: Redoble simple, doble y de presión.
Rudimentos.

TIMBALES: Estudios 3 y 4 Timbales.
Afinación.

LÁMINAS: Vibráfono: Darnp. + Pedaling.
Xilófono: Ragtimes.
Escalas mayores, menores + Arpeggios.

ACCESO A TERCERO Y CUARTO

CAJA: Ídem 1º/2" + Mordents
Repertorio Orquesta.

TIMBALES: Ídem 1º/2"
Repertorio Orquesta.

LÁMINAS: Vibráfono: 4 biquetes
Marimba: 4 biquetes
Xilófono: Ragtime

MULTI - PERCUSIÓN:
Combinaciones hasta 6 instrumentos.



PERCUSION

ACCESO A CUARTO Y QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA: Redoble simple, doble y presión.

Mordentes, 1 y 2 notas.

Acentos

Repertorio Orquesta

Rudimentos

Obras solo

TIMBALES: Estudios 3 ó 4 timbales con cambios afinación.

Obras solo.

Repertorio orquesta clásico.

LÁMINAS: Vibráfono: Técnica 4

Marimba: Baquetas

Xilo: Ragtime

Conocimiento todas las escalas + modos

Repertorio Orquesta.

MULTI - PERCUSIÓN:

Iniciación repertorio contemporáneo para multi-percusión.

PEQUEÑA PERCUSIÓN:

Conocimientos diferentes técnicas: Pandereta, triángulo, castañuelas.

- Iniciación a la improvisación.

- Conocimiento historia y evolución de la música~Percusión.



PERCUSION

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- CAJA:** Fink, S.: vol. 1, estudios 78, 79,80.
Peters, M.: Intermd, estudios I, III.
- TIMBALES:** Fink: Vol. 1, estudios 25
- LAMINAS:** Whaley : Elementary Studies:
- Carefree
- Little Hunting Song
- Ragtime (libre elección)
- MULTI - PERCUSIÓN:** Goldemberg: Estude dialogue pag. 6-7

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- CAJA:** PETERS Intermediate Studies
- TIMBALES :** S. FINKVol. 11.
- VIBRAFONO:** FRIEDMAN Damp Ped. Est. 5-6-7.
- MARIMBA:** K. ERVIN Estudios 3..(2º curso)



PERCUSSION

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA :	S. FINK	Sonata
TIMBALES :	S. FINK	Paukem Suite
VIBRÁFONO :	E. SEGOURNEE	Bee
	D. FRIEDMAN	Damp and Pedaling Estudi no 7
MARIMBA:	K. ERVIN	Estudis 3 (2º curso)
	M. PETERS	3 Piezes for 3 mallets (2º curs)
MULTI - PERCUSIÓN:	W. KRAFT	Morris Dance

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA :	S. FINK	Sonata
	PETERS	Advanced Studies
TIMBALES :	S. FINK	Pauken Suite
	PETERS	Scherzo
VIBRÁFONO :	D. FRIEDMAN	Darnp and Pedaling
	Estudis: 9/10/11
MARIMBA:	PETERS	Yellow after the rain
	BACH	Cello Suite



PERCUSSION

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA: - Fink..SONATA
- Peters ADVANCED STUDIES
- Delecluse 12 STUDIES for S. D.

TIMBALES: - Fink PAUKEN SUITE

LAMINAS: **VIBRÁFONO:** Viridiana
Blues for GilbertGLENTWORTH

MARIMBA: Suites for cello BACH

XILO: Ragtime G. H. GREEN

MULTI - PERCUSSION: W. KRAFT FRANCH SUITE

PEOUENÑA PERCUSIÓN: Repertorio Orquestal