

LENGUAJE MUSICAL

5-CONTENIDOS FINALES SUPERACIÓN PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO

Contenidos finales de grado elemental

1 Lecto escritura melódica

1-1 Lectura melódica: Conocimiento de la notación en clave de Sol en segunda línea, clave de fa y do en 3 y 4. con las siguientes tesituras:

Clave de sol: desde la nota mi 2 hasta mi 4

Clave de fa: desde la nota do 1 hasta sol 3

Clave de do en 3 líneas Fa 2 hasta sol 3

Clave de do en 4: desde la nota re 2 hasta la nota sol 3.

1-2 Entonación

1-2-1 Estudio e interpretación de las tonalidades de do mayor, la menor, sol mayor, mi menor, fa mayor y re menor, re mayor, si menor, si b mayor, sol menor, la mayor, fa # menor, mi b mayor, do m, mi mayor, do # menor, la b mayor, fa menor, si mayor, sol # menor, re b mayor y si b menor.

1-2-2 Interpretación de cánones a 2 y 3 voces

1-2-3 Estudio e interpretación de canciones populares y del repertorio moderno (pop, jazz, etc...)

1-2-4 Estudio e interpretación de la escala diatónica mayor, menor armónica y melódica de las tonalidades referidas en el apartado 1-2-1. Iniciación a la música modal y a las escalas exóticas.

1-2-5 Trabajo de todos los intervalos mayores y justos y aumentados siempre dentro de la tonalidad y enmarcados dentro de una pieza musical.

1-2-6 Afinación de los grados tonales de las tonalidades referidas como preparación a los diferentes ejercicios propuestos.

1-2-7 Afinación de notas de adorno como bordaduras, notas de paso, apoyaturas, anticipaciones y escapadas.

2 Lecto-escritura rítmicas

2-1 lectura de las figuras de cuadrada, redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus silencios, todas ellas con sus respectivos silencios y puntillos menos la fusa.

Práctica de ligaduras que producen diferentes sincopas.

Se trabajaran las sincopas largas, muy largas, breves y muy breves.
Contratiempos largos, breves y muy breves.

Practica de grupos de valoración irregular como el tresillo, dosillo, cuatrillo, quintillo y seisillo, septillo, octosillo...

2-2 Pulsación binaria y ternaria.

Subdivisión binaria y ternaria

2-3 Estudio de los compases simples con numerador 2, 3, 4 y 6 y denominador 1, 2, 4 y 8.

2-4 Estudio de los compases compuestos con numerador 6, 9 y 12 y denominador 8.

2-5 Estudio de los compases "alla breve" binario y ternario "a uno".

2-6 Cambios de compás (simple-simple, simple-compuesto y viceversa) iniciación al cambio de pulsación.

2-7 Iniciación a los compases irregulares y de amalgama.

2-8 Realización de polirritmias y ostinatos desde una a cuatro partes.

3 Conocimientos teóricos:

Siempre basados en la experimentación previa y desde la perspectiva de su utilización como herramienta propedéutica.

3-1 Sistematización teórica de los apartados anteriores.

3-2 Conocimiento de las normas de escritura de los apartados anteriores

3-3 Ampliación de las palabras italianas y sus abreviaturas referidas al tempo, agógica y dinámica.

3-4 Conocimiento de la clave de sol fa en cuarta, y do en 3 y 4 línea.

3-5 Tonalidades: Estudio de las tonalidades hasta de cuatro alteraciones en su armadura.

3-6 Grados tonales y modales

3-7 Conocimiento y estudio de las sincopas y notas a contratiempo de todos los tipos.

3-8 Conocimiento y nomenclatura de los cuatro tipos de escalas mayores y los cuatro tipos de escalas menores.

3-9 Estudio de los diferentes intervalos a partir del estudio de las escalas

3-10 Estudio de los intervalos mayores y justos, aumentados y disminuidos.

3-11 Análisis de la consonancia y la disonancia.

3-12 Comprensión de la diferencia entre el intervalo melódico y armónico.

3-13 Comprensión de la aplicación armónica a una melodía.

3-14 Formación de los acordes triados mayores y menores; 5ª aumentada y 5ª disminuida.

3-15 Conocimiento del círculo de 5ª

3-16 Estudio de las escalas mixtas, pentatónicas y exátonas y cromáticas.

3-17 Estudio de las principales notas de adorno en sus interpretaciones antigua y moderna.

3-18 Conocimiento del sistema anglosajón de notación.

3-19 Estudio de las claves aplicadas a su uso en la notación vocal e instrumental.

3-20 Iniciación al estudio de la modulación y de la progresión modulante o secuencia.

3-21 Estudio de formas musicales sencillas.

4- Creatividad

Creación de melodías según una estructura armónica y formal,

5- Memoria

Trabajo de la memoria en pequeñas canciones de estructuras básicas.

6- Educación vocal

6-1 Conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, respeto y cuidados.

6-2 Emisión correcta de la voz

6-3 Fraseo y afectividad musical.

7- Educación auditiva.

Realización de breves ejercicios que contengan las diferentes dificultades tratadas en los apartados anteriores.

Inicio de los ejercicios armónicos y cadenciales.

MODELO DE PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales estará estructurada en tres partes

-Prueba rítmico melódica.....3.5 puntos

Entonación de cuatro fragmentos rítmico-melódicos y tres fragmentos rítmicos tras una preparación previa de cinco minutos.

-Prueba auditiva.....3.5 puntos

Constara de dos partes, en la primera el alumno deberá identificar la tonalidad de seis fragmentos escritos hasta en cuatro alteraciones en sus tonalidades y en la segunda realizar un dictado completo de ocho compases donde tendrá como referencia la primera nota de cada uno de los fragmentos en los que se divida el mismo.

-Prueba teórica.....3 puntos

El alumno deberá contestar a un cuestionario teórico práctico de 10 preguntas. Para la realización del mismo dispondrá de 30 mnt.

6-Criterios de evaluación de las enseñanzas profesionales

Aspectos Generales

De acuerdo con la normativa vigente, la evaluación será e incluirá tres sesiones de evaluación trimestral que coincidirán con el final de cada trimestre, siendo las calificaciones finales en el rango de una escala entre el 1 y el 10 considerando el 5 como la nota mínima para obtener el aprobado.

La evaluación y calificación final de curso de los alumnos y alumnas en el grado elemental de música se celebrará en el mes de Junio.

La evaluación de cada trimestre será continua y se llevará a cabo mediante preguntas orales y escritas individuales, trabajos realizados en casa y controles individuales periódicos.

La calificación global de cada alumno/a la realizará el profesor teniendo en cuenta su aprovechamiento y rendimiento a lo largo del curso, debiendo superar con la nota 5 todos los apartados especificados en los contenidos terminales de cada curso.

Los miembros de esta asignatura tendrán en cuenta que la información que aporta la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Por ello, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumno/a en su desarrollo peculiar, tanto como en el ámbito individual como dentro del grupo al que pertenece.

- Imitar y reproducir estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje escrito en el pentagrama tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.

- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia

básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.

- Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.
- Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad del alumno para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás. Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente. En este caso solamente: 1) negra = negra; 2) negra = negra con puntillo; 3) negra = blanca; 4) corchea = corchea; y viceversa en los casos 2) y 3).
- Entonar una melodía o canción tonal con sin acompañamiento. Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental éste no reproducirá la melodía.
- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.
- Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno, bien identificando el intervalo armónico o melódico, bien entonando este último.
- Identificar auditivamente el modo (mayor ó menor) de una obra o fragmento. Se pretende constatar la capacidad del alumno para reconocer este fundamental aspecto del lenguaje, proporcionándole elemento para su audición inteligente.

- Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.
- Improvisar estructuras rítmicas sobre una fragmento escuchado. Con este criterio de evaluación se pretende estimular la capacidad creativa del alumno aplicando libremente fórmulas rítmicas conocidas o no, aplicándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.
- Improvisar melodías tonales breves. Este criterio pretende comprobar la asimilación por parte del alumno de los conceptos tonales básicos.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para percibir aspectos distintos: Rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados o bien dejando libremente que identifiquen los aspectos que le resulten mas notorios.
- Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar elementos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Asimismo se pretende que sean capaces de discernir ideas principales y secundarias.
- Leer textos sencillos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- Leer algunas obras representativas del patrimonio musical culto y popular valenciano y del folklore español. Con este criterio se trata de evaluar la progresión del alumno o alumna en su capacidad para entonar e interpretar las melodías del repertorio musical de español que se programen.

Estos criterios de evaluación se aplicarán teniendo en cuenta los contenidos propios de cada curso, adecuándolos a las necesidades educativas del centro y a las características específicas de los/as alumnos/as.

7-Contenidos de las enseñanzas profesionales

Lenguaje musical

Educación Rítmica

Curso Primero

- Práctica identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales, para desarrollar la capacidad psicomotriz y poder realizar unidades binaria-ternarias con un pulso motor constante.
- Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables.
- Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias. Práctica de ritmo simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad, como medio de integración en grupos instrumentales de música tradicional y contemporánea.
- Práctica de cambio de compás con unidades iguales o diferentes y ampliación de las equivalencias indicadas para adquirir dominio del cambio de ritmo binario a ternario así como de la música escrita en el siglo XX.
- Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales como medio expresivo en música contemporánea.
- Práctica de música sin compasear. Para desarrollar formas expresivas contemporáneas quitando las trabas de las líneas divisorias.

Curso Segundo

- *Polirritmias y polimetrías*. Para desarrollar la disociación motriz y auditiva que nos permita ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos y métricos simultáneos.
- Ritmos "aksak", "cojos", o de valor añadido. Que nos permitan reconocer fórmulas rítmicas utilizadas en la música contemporánea.
- Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales como medio expresivo en música contemporánea.

- Práctica de música sin compasear. Para desarrollar formas expresivas contemporáneas quitando trabas de las líneas divisorias.
- Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de jazz, pop... Para adiestrarse en el reconocimiento de este tipo de música.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos. Para desarrollar el fraseo musical.

Melódico-Armónicos

Curso Primero

- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones sencillas, con reconocimiento analítico del proceso. Para enriquecer el oído interno, aplicar técnicas de entonación, justeza de afinación..., haciendo consciente las características tonales y modales.
- Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folclóricas, para conocer la música popular, renacentista, barroca y gregoriana.
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas. Como medio de capacitar al alumno para percibir los aspectos sintácticos y formales de la música.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres, para llegar a la comprensión de la relación entre armonía y melodía.

Segundo Curso

- Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación de obras post-tonales o tonales Para dominar la justa afinación y entonación de todos los intervalos y poder aplicarlos correctamente en cualquier tipo de música.
- Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptadas al nivel. Para buscar la asociación melodía-armonía deduciendo éstos desde la melodía escuchada.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódicos armónicos. Para capacitar al alumno a percibir aspectos sintácticos y estructurales e interpretarlos correctamente.

Lecto-Escritura

Curso Primero

- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas. Desarrollar la capacidad del alumno a encadenar fórmulas rítmicas diversas, correctora aplicación de equivalencias e interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.
- Práctica de lectura de notas sin clave, ateniéndose al dibujo interválico. Como medio de estudios de todas las claves.
- Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto. Para la utilización adecuada de la gráfica musical y desarrollo de la capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.
- El conocimiento de ámbito sonoro de las claves mas usadas (Sol en segunda, Fa en cuarta, Do en 3 y 4) Para aplicarlo a la voz humana así como a los instrumentos que las utilizan.
- Iniciación a las gráficas contemporáneas. Para poder ejecutar con precisión la música de nuestro tiempo.
- Lectura de agrupaciones verticales de notas. Para adiestrar al alumno en la lectura fluida armónica o acordal.
- Introducción a la práctica de la transposición.

Curso Segundo

- Lectura de agrupaciones verticales de notas. Para adiestrar al alumno en la lectura fluida armónica o acordal.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica. Para escribir correctamente.
- Gráficas contemporáneas. Para comprender y poder interpretar correctamente música contemporánea. Conocimiento y práctica de la transposición y sus aplicaciones.

Audición Escrita

Curso Primero

- Identificación de errores o diferencias entre fragmento escrito y lo escuchado.
- Potenciar la capacidad del alumno en relacionar el hecho musical con su representación gráfica.

- Memorización previa a la escritura, de frases o fragmentos musicales. Para desarrollar la memoria musical y el oído interno.
- Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, tonalidades, para hacer consciente en el alumno la utilización de alteraciones que conduzcan a su exacta reproducción.
- Realización escrita de dictados a una o dos voces. Para desarrollar la percepción e identificación en el alumno de hechos melódicos, armónicos y polifónicos y representarlos gráficamente.
- Audición de obras o fragmento en los que se reconozcan elementos estudiados. Como medio de identificación de dichos elementos.

Curso Segundo

- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas. Para hacer consciente todos estos elementos que concurren en la obra musical.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Para potenciar la capacidad del alumno en relacionar el hecho musical con su representación gráfica.
- Memorización, previa a la escritura de frases o fragmentos musicales progresivamente más amplios. Para desarrollar la memoria musical y el oído interno.
- Realización escrita de dictados a una o dos voces. Para desarrollar la perfección e identificación en el alumno de hechos melódicos, armónicos, polifónicos y representarlos gráficamente.
- Identificación de acordes. Para adiestramiento del oído a lo armónico y reconocer a través de la audición estructuras armónicas básicas.

Expresión-ornamentación

Curso Primero

- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica. Se desarrollan en el alumno todos aquellos aspectos relacionados directamente con la expresión musical en la interpretación.
- Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos. Para emplearlos correctamente en la expresión musical.
- Conocimiento de los signos característicos en la escritura de los instrumentos. Para su correcta interpretación y expresión.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretada. Para ejecutarlos adecuadamente según características históricas del momento en que se escribieron.

Curso Segundo

- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica. Desarrollan en el alumno todos aquellos aspectos relacionados directamente con la expresión musical en la interpretación.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos aplicándolos a la época de la obra interpretada. Para ejecutarlos adecuadamente según características históricas del momento en que se escribieron.
- Conocimiento y aplicación de los signos.

EDUCACIÓN TEÓRICA

- Repaso de los cuatro tipos de escalas mayores y menores.
 - Índices acústicos
 - Instrumentos de la orquesta por familias
 - Cadencias y acordes tríadas en estado fundamental y en sus diferentes inversiones
 - Compases tradicionales, de partes desiguales y de amalgama

- Consonancia y disonancia
- Repaso de intervalos, haciendo especial hincapié en los aumentados y disminuidos
- Enarmonías, intervalos y tonalidades enarmónicas
- Modulación a tonos vecinos y al tono homónimo
- Modos eclesiásticos (y modos griegos)
- Introducción a notas de adorno
- Claves corales de Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª

Curso Segundo

- Conocimiento teórico de todos los elementos que comprenden el Programa de este Curso.
- El sonido intervalos y sus cualidades
- El ritmo. Definición. Diferencia entre ritmo y métrica. Fórmulas rítmicas y métricas.
- Principales ritmos de danza. Monorritmia y polirritmia.
- La melodía. La frase y su construcción Elementos de la frase, características según su comienzo y final.
- Profundización en notas de adorno.
- Transporte mental y escrito. Definición Finalidad del mismo. Procedimiento para realizarlo y Teoría de las diferencias.
- Los instrumentos de la orquesta. Tesituras y claves en que se escriben los más generalizados. Instrumentos transpositores, tonos en los que están afinados e intervalo al que resultan transportados sus sonidos.
- Estudio de las formas: binaria, ternaria, minueto con trío, suite (danzas), rondó simple, variación y rondó ostinato.
- Trabajo de compases de valor añadido, repaso de compases de partes desiguales, compases tradicionales en estructuras rítmicas atípicas.
- Fenómeno físico-armónico.
- Escalas: pentáfona, hexátona y cromática, híbridas, etc.

Propuesta para el desarrollo de la capacidad auditiva

Consiste en complementar los contenidos programáticos con audiciones de obras clásicas y populares adaptadas al nivel académico de cada grupo de alumnos.

En cada trimestre se programará como mínimo una audición en la cual se trabajará:

Curso Primero y segundo

- Reconocimiento de las diferentes familias instrumentales, incidiendo particularmente en las características de cada instrumento.
- Agrupaciones instrumentales más usuales: dúos, tríos, cuartetos, quintetos, orquesta de cámara, orquesta sinfónica y banda.
- Agrupaciones vocales más usuales.

Conocimiento de las formas musicales binaria, ternaria, minueto con trío, suite, rondó simple, variación y rondó ostinato.

8-Criterios de Evaluación G.M.

Teniendo en cuenta lo anterior, los criterios de evaluación del Grado Medio de la asignatura de Lenguaje Musical serán:

- Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongado. Este criterio tiene por objeto evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta bien individual o en conjunto.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tiempo establecido. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta en su caso de cualquier equivalencia si se produce cambios de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.
- Entonar repentizando una melodía o canción con o sin acompañamiento aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento.

- Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía.
- Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Se trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.
- Identificar o entonar todo tipo de intervalos melódicos. Este criterio de evaluación permite detectar el dominio de los intervalos por parte del alumno como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.
- Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo. Se trata de evaluar la aplicación artística a una obra atonal de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos . El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía.
- Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto. Se busca conocer la capacidad del alumno para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones intervalos así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.
- Reproducir modelos melódicos, estilísticos o acordarles en diferentes alturas. Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.
- Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de la tonalidad determinada. Este criterio pretende comprobar el entendimiento por parte del alumno de los conceptos tonales básicos al hacer uso libre de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.
- Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Con este criterio se evalúa la destreza del alumno para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.
- Reconocer y escribir fragmentos musicales dos voces. Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumnado de aspecto musicales polifónicos.
- Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes excluyendo el piano. Con este criterio se pretende comprobar que la capacidad auditiva del alumno no sufre distorsión cuando recibe el mensaje a través de un vehículo sonoro diferente al piano.

- Reconocer auditivamente y practicar aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical. Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.
- Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales. Se pretende constatar la familiaridad del alumno con los timbres provenientes de otros instrumentos diferentes de los que constituye la especialidad.
- Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento. Se trata, en este caso, de comprobar la capacidad de observación del alumno de aspecto directamente relacionados con la interpretación y expresión musicales.
- Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado. Este criterio de evaluación va ordenado a comprobar, dentro del nivel adecuado, la comprensión por parte del alumno de la relación entre armonía y voces melódicas.
- Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno. Este criterio trata de evaluar el conocimiento de las obras del repertorio y la capacidad de memorización.
- Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente a una melodía previamente escuchada (melodía-armonía) imaginando ésta desde la melodía escuchada.