



FAGOT

CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRACTICOS

- Posición correcta del instrumento: Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.
- Posición correcta de la embocadura: Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación.
- Respiración diafragmática: Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.
- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.
 1. Dominio perfecto de la clave de Fa 4ª y aceptable de la de Do 4ª.
 2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Si b 4 (sobreagudo).
 3. Tonalidades: Hasta 5 alteraciones. Con dominio perfecto en toda su extensión, hasta 3 alteraciones, y con conocimiento óptimo hasta las 5 alteraciones.
 4. Dinámicas: Desde pp. a ff, dentro de las posibilidades de cada registro.
 5. Agónica: Acelerando-rallentando.
 6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferente registros y de los medios para su corrección.
 7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre notas que estén comprendidas Si b 1 y Sol 3, y aceptable entre SI b 1 y Si b 4.
 8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua. Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y estacato. Óptimo entre Mi 1 y Fa 3 y aceptable en el resto.
 9. Velocidad: Hasta 6 notas/segundo, aproximadamente



10. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
11. Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.
12. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.
13. Grupos irregulares: Dominio del tresillo.
14. Figuras: Dominio hasta las fusas, en compases compuestos, o en simples subdivididos.
15. Notas de adorno: Dominio óptimo en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaduras y trinos de fácil ejecución.
16. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples, adecuando las respiraciones al fraseo.
17. Contenidos teórico-prácticos: Nociones técnicas, históricas y de conservación del instrumento.
Nociones del raspado de la caña de doble lengüeta.



FAGOT

ACCESO A TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRACTICOS.

- Posición correcta del instrumento Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.
- Posición correcta de la embocadura. Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación, iniciando el vibrato de los sonidos, por medio del movimiento de la columna de aire.
- Respiración diafragmática. Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.
- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.
 1. Dominio perfecto de la clave de Fa y Do en 4^a
 2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Re # sobreagudo (4).
 3. Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.
 4. Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.
 5. Agónica: Acelerando-rallentando.
 6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferentes registros, y de los medios para su corrección.
 7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre Si b (1) y Re # (4)
 8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua, y de la presión de la columna de aire.
Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y estacato.
Óptimo en todo el registro.
 9. Velocidad: Hasta 10 notas/segundo, aproximadamente.
 10. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.
 11. Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.
 12. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.



13. Figuras: Dominio hasta las semifusas, en compases compuestos, o simples subdivididos o sin subdividir.
14. Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas y trinos de dificultad media de ejecución, y óptimo en los de dificultad mayor.
15. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples, y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.
16. Contenidos Teórico-Prácticos: Conocimientos técnicas, históricas, y de conservación del instrumento.
Conocimiento del raspado de la caña de doble lengüeta



FAGOT

ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRACTICOS

- Posición correcta del instrumento: Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.
- Posición correcta de la embocadura. Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación, iniciando el vibrato de los sonidos, por medio del movimiento de la columna de aire.
- Respiración diafragmática: Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.
- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.
 1. Dominio perfecto de la clave de Fa y Do en 4ª y Sol 2ª línea.
 2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Mi sobreagudo (4).
 3. Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.
 4. Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.
 5. Agónica: Acelerando-rallentando.
 6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferentes registros, y de los medios para su corrección.
 7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre Si b (1) y Re # (4).
 8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua, y de la presión de la columna de aire.
 9. Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y estacato.
Óptimo en todo el registro.



10. Velocidad: Hasta 12 notas/segundo, aproximadamente.
11. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.
12. Signos de prolongación: Ligadura. Puntillo y calderón.
13. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.
14. Grupos irregulares: Dominio del tresillo, quintillo, septillo y grupos más heterogéneos.
15. Figuras: Dominio hasta las semifusas, en compases compuestos o simples subdivididos o sin subdividir.
16. Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas y trinos de dificultad media de ejecución en los de dificultad mayor.
17. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.
18. Contenidos teórico-Prácticos: Conocimientos técnicos, históricos y de conservación del instrumento.
Conocimientos del raspado de la caña de doble lengüeta.



FAGOT

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTUDIOS

-Método de J. Weissenborn,.....	op. 8 I.
Poco Adagio..	página 24
Andante	" 25
Allo moderato..	" 27
Moderato	" 31
Poco Adagio..	" 32
Allegretto	" 38

-Método de J. Weissenborn,.....	op. 8 II
Allegretto gracioso (nº 6)	página 5

OBRAS

-Sonata en Fa Mayor.	G. PH TELEMANN
1er tiempo..	Allegro
3er tiempo..	Allegro
-Sonata en Sol Mayor..	B. MARCELLO
3er tiempo..	Allegro
-Suite..	J.B. BOISMORTIER
Rondeau..	Graciessusment
-Sonata..	J.B. BOISMORTIER
Allegro	
-Vals..	F. SCHUBERT
Op. 18 nº6	
-Allegretto..	K. PIVONKA
-Tocattina..	P. GAB AY E
-Serenade..	H. REUTTER



FAGOT

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

42 CAPRICHOS OZI

Números: 2 Allegro
7 Allegro Moderatto
32 Andantino

30 ESTUDIOS BOURDEAU

Números: 3 Andante
4 Moderatto
5 Alegretto
8 Moderatto

SERENADE H. REUTER

SONATA B. MARCELLO

2º Tiempo-Allegro
4º Tiempo-Allegro



FAGOT

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTITA G.JACOBI

- 1 Preludio
- 2 Valse
- 3 Presto
- 4 Aria Antiqua
- 5 Capricietto

SONATA G.P. TELEMANN

VIVACE

CONCIERTO DO MENOR G.F. HAENDEL

- 2º Tiempo (Allegro)
- 4º Tiempo (Allegro)

SONATA SI BEMOL A.VIVALDI

- 2º Tiempo (Allegro)

SONATA SOL MAYOR B. MARCELLO

- 2º Tiempo (Allegro)

SONATA DO MAYOR F.GEMINIANI

- 2º Tiempo (Allegro)
- 4º Tiempo (Allegro)



FAGOT
RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA
DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

- Concierto en La Menor.. A. Vivaldi
1er. Y 3er. Tiempo
- Sonata La Menor.. A. Vivaldi
- Estudios Vol. II Op. 8.. J. Weissenborn
nº. 21-33-37
- Concierto Fa Mayor F-VIII nº 20.. A.Vivaldi
1er. Tiempo
- 30 Estudios.. B. Bourdeau
nº 15- 17-22-23



FAGOT

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Sonata Fa menor.. TELEMANN
2º Tiempo- Allegro
4º Tiempo- Vivace

- Estudios.. E.BOURDEAU
nº 7- 12- 24- 27

- Estudios melódicos... A.OREFICI
nº 2- 7- 12- 16

- Concierto en Mi menor.. A.VIVALDI
1er Tiempo- Allegro
3er Tiempo- Vivace