



Proves d'accés als Ensenyaments professionals de Clavicèmbal

Continguts terminals de Grau Elemental de Clavicèmbal

- Coneixement de l'instrument. Millorament progressiu de la qualitat sonora mitjançant el coneixement del mecanisme intern de l'instrument.
- Posició del cos en relació amb l'instrument. Postura general del cos adequada i natural: tronc, espatlles, braços i mans.
- Contacte amb el teclat. Independència, agilitat i precisió de l'atac. Exercicis adequats. Relació entre l'atac i el so. Pràctica dels diversos tipus d'articulació.
- Digitació. Estudi de la digitació i de la seua relació amb l'articulació i el fraseig. Pràctica de l'anomenada digitació antiga en obres d'estils i d'èpoques adequats.
- Ornamentació. Estudi de les taules d'ornamentació segons les obres estudiades. Estudi dels diversos tipus d'ornamentació.
- Interpretació. Adequació dels criteris estètics estudiats amb la interpretació. Canvis de registre i canvis de teclat.

Llista orientativa d'obres per a l' accés a 1º GM de Clavicèmbal.

-PROVA A. L'alumne portarà tres obres de diferents escoles o estils. Les obres no hauran de ser interpretades de memòria, encara que es valorarà. No dubteu en consultar amb la professora de clavicèmbal per a qualsevol dubte respecte al repertori triat o a l'obtenció de les partitures.

Escola alemanya

- BACH, J.S. (1685-1750), *Kleine Präludien und Fughetten*.
- BACH, J.S.(1685-1750), *Inventionen und Sinfonien*.
- TELEMANN, G. Ph.(1681-1767), *Fantasies*.

Escola francesa

- COUPERIN, F.(1668-1733), *L'Art de toucher le clavecin* (una peça).
- DUPHLY, J.(1715-1789), *Pièces de clavecin* (una peça)
- FORQUERAY, A. (c.1761-1745), *Pièces de clavecin* (una peça)

Escola italiana

- FRESCOBALDI, G.(1583-1643), *Primo libro di Toccate o Secondo Libro di Toccate*.
Una peça només, del tipus Canzona o Corrente, més curta de una Toccata.
- SCARLATTI, D. *Essercizi per gravicembalo* (una sonata).

Escola anglesa

- The Fitzwilliam Virginal Book*, Vol . I (una peça)
- PURCELL, H. *Suites*

Escola ibèrica

- Nebra, J. (1702-1768), *Tocatas y Sonatas para órgano ó clave* (una peça)
- Seixas, C. (1704-1742), *Cravistas portugueses* (una Sonata)

-PROVA C. L' alumne realitzarà una lectura a primera vista que constarà de:

- un màxim de 16 compasos
- un màxim de 2 alteracions a l'armadura
- àmbit de 3 octaves (Do2 – Do3)
- compasos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 3/8
- figures de redona, blanca, negra, corxera amb els seus respectius silencis i puntets
- utilització lliure dels dos manuals i dels registros
- articulació (legato, non legato, super legato, détaché)