



# CANTO

## PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### PRUEBA ESPECÍFICA DE CANTO

- Ejercicios de vocalización
- Interpretación de dos obras, elegidas libremente por el aspirante: una canción sencilla en valenciano o castellano, o en la lengua propia si se trata de aspirantes extranjeros, y una obra sencilla anterior al período clásico, en idioma italiano.

### CONTENIDOS TERMINALES

#### • Ejercicios sencillos de vocalización.

- Oído y memoria para captar y realizar el ejercicio.
- Cuadratura y afinación.
- Respiración no forzada, correcta y suficiente para cada ejercicio.
- Extensión mínima de la voz.
- Utilización de resonadores.
- Las vocales y consonantes deberán estar siempre correctamente pronunciadas y diferenciadas.
- Se valorará la correcta lectura de la obra, el fraseo, la musicalidad, el gesto interpretativo y la correcta pronunciación.

Estos contenidos se aplicarán también a la interpretación de las dos obras cantadas.

## PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### PRUEBA ESPECÍFICA DE CANTO

- Ejercicios sencillos de vocalización
- Interpretación de dos obras, elegidas libremente por el aspirante: una canción sencilla en valenciano o castellano y una obra sencilla anterior al período clásico en italiano.

### CONTENIDOS TERMINALES

#### • Ejercicios de vocalización

- Oído musical y memoria para captar y realizar el ejercicio.
- Afinación y tempo del ejercicio.
- Respiración natural y justa para realizar cada ejercicio.
- Registro mínimo de la voz.
- Apoyo del aire en el diafragma y del sonido en los resonadores.
- Relajación corporal.
- En la emisión de la voz se valorarán los ataques y finales.
- Se valorará, sin ser exigido, la voz timbrada.
- Dicción correcta de las vocales y consonantes.

#### • Obras interpretadas

- Se tendrán en cuenta los contenidos anteriores.
- Correcta articulación y pronunciación del idioma de la obra interpretada.
- Comprensión del texto de la obra.
- Se valorará la línea vocal.
- Se valorará la interpretación musical: agógica y dinámica.
- Se valorará la interpretación de memoria.

## PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### PRUEBA ESPECÍFICA DE CANTO

- Ejercicios de vocalización de dificultad media.
- Interpretación de las siguientes obras:
  - dos obras en castellano o valenciano.
  - dos obras en italiano



## CONTENIDOS TERMINALES

### • Ejercicios de vocalización

- Control suficiente de la respiración y conexión (apoyo) de la voz.
- Relajación corporal y vocal durante la emisión.
- Afinación correcta. Se valorará especialmente.
- Extensión hasta el pasaje vocal de la voz.
- Uso correcto e higiene de la voz.
- Voz timbrada en la tesitura central y vibrato.
- Línea vocal correcta, fraseo y estilo.
- Dicción correcta de las vocales y consonantes.

### • Obras interpretadas

- Se tendrán en cuenta los contenidos anteriores.
- Correcta pronunciación del idioma de la obra interpretada.
- Agógica y dinámica: tempo correcto; ritardando, rubato. P-mf-F
- Comprensión de la obra interpretada: texto y música.
- Conocimiento del estilo de la obra; interpretación acorde a éste.
- Unidad interpretativa y compenetración con el pianista acompañante.
- Interpretación de memoria.

## PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### PRUEBA ESPECÍFICA DE CANTO

- Ejercicios de vocalización de dificultad media
- Interpretación de las siguientes obras:
  - una obra en castellano o valenciano.
  - dos obras en italiano (de diferente dificultad).
  - dos obras en alemán.
  - una obra religiosa.

## CONTENIDOS TERMINALES

### • Ejercicios de vocalización

- Control suficiente de la respiración y conexión (apoyo) de la voz.
- Relajación corporal y vocal durante la emisión.
- Afinación correcta. Se valorará especialmente.
- Extensión más allá del pasaje vocal de la voz.
- Uso correcto e higiene de la voz.
- Voz timbrada en la tesitura central y vibrato.
- Línea vocal correcta, fraseo y estilo.
- Dicción correcta de las vocales y consonantes.

### • Obras interpretadas

- Se tendrán en cuenta los contenidos anteriores
- Correcta pronunciación del idioma de la obra
- Agógica y dinámica: amplitud de recursos.
- Comprensión de la obra interpretada: texto y música.
- Conocimiento del estilo de la obra y correspondencia en la interpretación.
- Unidad interpretativa y compenetración con el pianista acompañante.
- Interpretación de memoria.

## PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### PRUEBA ESPECÍFICA DE CANTO

- Ejercicio de vocalización de dificultad elevada.
- Interpretación de las siguientes obras:
  - dos obras en castellano o valenciano (de diferente dificultad).
  - dos obras en italiano.
  - tres obras en alemán (de diferente dificultad).
  - una obra religiosa.



## CONTENIDOS TERMINALES

### • Ejercicios de vocalización

- Empleo de las cinco vocales
- Control elevado de los articuladores y de la dicción de las vocales.
- Control elevado de la respiración y conexión (apoyo) de la voz.
- Control elevado de la relajación corporal y vocal durante la emisión.
- Extensión total de la voz.
- Uso correcto, higiene y conocimiento de la propia voz y sus posibilidades.
- Voz timbrada y vibrato en toda la extensión de la voz.
- Flexibilidad y agilidad.

### • Obras interpretadas

- Se tendrán en cuenta los contenidos anteriores.
- Control de la pronunciación del idioma de la obra.
- Control de la agógica y dinámica.
- Comprensión de la obra interpretada: texto (traducción) y música (capacidad de análisis de la obra).
- Aplicación del estilo de la obra y correspondencia en la interpretación.
- Unidad de criterio interpretativo con el pianista acompañante.
- Transmisión estético - artística durante la interpretación.
- Interpretación de memoria

## PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### PRUEBA ESPECÍFICA DE CANTO

- Ejercicios de vocalización de dificultad elevada.
  - Interpretación de las siguientes obras:
    - una romanza de zarzuela.
    - un aria de ópera.
    - un aria de oratorio.
    - dos obras en francés.
- En el repertorio elegido se cantará al menos en tres idiomas diferentes.

## CONTENIDOS TERMINALES

### • Ejercicios de vocalización

- Control muy elevado del manejo de los articuladores y la dicción de las vocales y consonantes.
- Control de la respiración y conexión (apoyo) de la voz. Fiato- resistencia.
- Control de la relajación corporal y vocal durante la emisión.
- Extensión de dos octavas de la voz.
- Flexibilidad, agilidad, adornos y saltos interválicos.
- Voz timbrada y vibrato en toda la extensión de la voz.
- Mezza voce.

### • Obras interpretadas

- Se tendrán en cuenta los contenidos anteriores.
- Control de la pronunciación del idioma de la obra
- Control de la agógica y dinámica de la obra. Agógica: riqueza de recursos. Dinámica: matices; gama de colores de la voz.
- Comprensión de la obra: análisis y de comprensión del texto.
- Conocimiento del estilo de la obra y correspondencia en la interpretación.
- Unidad interpretativa entre cantante y pianista acompañante.
- Criterios interpretativos derivados del criterio personal, estudio la maduración de las obras.
- Transmisión estético - artística durante la interpretación.
- Interpretación de memoria.

## RELACION ORIENTATIVA DE LAS OBRAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ITALIANAS

- Francesco Gasparm ..... Cara laccio, doce modo.
- Giulio Caccacini ..... Amor, Ch'attendi
- Monteverdi ..... Se L'aura Spira
- Gluck W.C. .... O del mio doce ardor

### ESPAÑOLAS

- J.G. Leoz ..... Por el aire van
- E.L. Chavarri ..... Canco de bressol
- J. Vázquez ..... ¿ Qué razón podéis tener ?
- Canciones españolas antiguas de los siglos ; XII, XVI, XVII, XVIII

## OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Obras en castellano:

- Rodrigo....."¿Con qué la lavaré?"
- "Vos me matásteis"
- de *Canciones amoratorias*

### Obras en italiano:

- Arie antiche, Vols. I, II y III Parisotti

## OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Obras en castellano:

- Obradors....."Canciones clásicas españolas"

### Obras en italiano:

- Parisotti.....Arie antiche, Vols I,II y III

## OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Obras en castellano:

- Rodrigo....."Doce canciones españolas"
- Guridi....." Seis canciones castellanas"

### Obras en italiano:

- Parisotti.....Arie antiche, Vols. I, II y III
- Bellini.....15 Composizioni da camera

### Obras en alemán:

- Schubert.....Lieder, por ejemplo:
  - "Heidenröslein".....Op. 3, nº 3
  - "Frühlingsglaube".....Op. 20, nº 2 ;
  - "Die Forelle".....Op. 32
  - "Am Strome".....Op. 8, nº 4
- Mendelssohn .....Lieblingsplatzchen
- Mozart ..... Die Verschweignung
- Schubert ..... Seligkeit
- Mendelshon ..... Oratorio Elias

## OBRAS ORIENTATIVA PARA ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Obras en castellano:

Toldrà....."Seis canciones"  
Rodrigo....."¿De dónde venis, amore?"  
"De los álamos vengo, madre"  
de *Canciones amorosas*  
Ginastera....."Cinco canciones populares argentinas"  
Falla....."Siete canciones populares españolas"

### Obras en catalán:

Toldrà....."Abril"  
"Maig"

### Obras en italiano:

Bellini.....15 composizioni da camera  
Donizetti.....Composizioni da camera  
Arias de ópera u oratorio del nivel general de la prueba,  
preferentemente de período barroco: Monteverdi, Pergolesi, Vivaldi,

### Obras en alemán:

Schubert.....Lieder, por ej.  
"Der Einsame" Op. 41  
"Ganymed" op. 19 nº 3  
Beethoven.....Lieder, por ej.  
"Ich liebe dich"  
"Resignation"  
"Der Kuss"  
Mozart.....Lieder  
Arias de oratorio y ópera del nivel general de la prueba, preferentemente  
del período barroco: Telemann, Schütz, Bach, Händel.

## OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Obras en castellano:

Turina....."Poema en forma de canciones"  
Halffter....."Marinero en tierra" Op. 27  
Granados.....Canciones españolas  
Esplá.....Canciones playeras  
Romanzas de zarzuela del nivel general de la prueba.

### Obras en catalán:

Toldrà....."La rosa als llavis"  
Mompou....."Combat del somni"

### Obras en italiano:

Rossini.....Serate musicali  
Donizetti.....Composizioni da camera  
Arias de ópera, cantata y oratorio del nivel general de la prueba, preferentemente de  
Vivaldi, Händel, Cherubini, Mozart, Rossini, Donizetti y Bellini.

### Obras en alemán:

Lieder de los siguientes compositores:  
Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Loewe, Wolf, Strauss, Hindemith.  
Arias de ópera, cantata y oratorio de los períodos barroco, clásico y  
romántico. Se recomienda los siguientes compositores: Telemann, Bach, Haydn, Mozart,  
Mendelssohn, Brahms.

### Obras en francés:

Canciones de los siguientes autores:  
Fauré, Duparc, Debussy, Ravel, Hahn.