



CANTO

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA ESPECIFICA DE CANTO

- a) Ejercicios de vocalización
- b) Interpretación de dos obras, elegidas libremente por el aspirante: una canción sencilla en valenciano o castellano, o en la lengua propia si se trata de aspirantes extranjeros, y una obra sencilla anterior al período clásico, en idioma italiano.

CONTENIDOS TERMINALES

- **Ejercicios sencillos de vocalización.**

- a) Oído y memoria para captar y realizar el ejercicio.
- b) Cuadratura y afinación
- c) Respiración no forzada, correcta y suficiente para cada ejercicio.
- d) Extensión mínima de la voz.
- e) Las voces femeninas deberán poder emitir la voz en el registro de cabeza
- f) Se valorará, pero no se exigirá, en las voces masculinas el paso de registro de pecho a cabeza.
- g) Se valorará, pero no se exigirá el uso del vibrato correcto y moderado, jamás excesivo.
- h) Las vocales deberán estar siempre correctamente pronunciadas y diferenciadas.
- i) Se valorará la correcta lectura de la obra, el fraseo, la musicalidad, el gesto interpretativo y la correcta pronunciación.

Estos contenidos se aplicarán también a la interpretación de las dos obras cantadas



CANTO

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA ESPECÍFICA DE CANTO

- a) Ejercicios sencillos de vocalización
- b) Interpretación de dos obras, elegidas libremente por el aspirante: una canción sencilla en valenciano o castellano y una obra sencilla anterior al período clásico en italiano.

CONTENIDOS TERMINALES

- **Ejercicios de vocalización**

- a) Oído musical y memoria para captar y realizar el ejercicio.
- b) Afinación y tempo del ejercicio.
- c) Respiración natural y justa para realizar cada ejercicio.
- d) Registro mínimo de la voz
- e) Relajación corporal y en la emisión de la voz.
- f) Se valorará, sin ser exigido, la voz timbrada.
- g) Se valorará sin ser exigido, la emisión con vibrato.
- h) Dicción correcta de las vocales.

- **Obras interpretadas**

- a) Se tendrá en cuenta los contenidos anteriores.
- b) Correcta pronunciación del idioma de la obra interpretada.
- c) Comprensión del texto de la obra.
- d) Se valorará la interpretación musical: agógica y dinámica.
- e) Se valorará la interpretación de memoria.



CANTO

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA ESPECÍFICA DE CANTO

- a) Ejercicios de vocalización de dificultad media.
- b) Interpretación de las siguientes obras:
 - una obra en castellano o valenciano
 - dos obras en italiano

CONTENIDOS TERMINALES

- **Ejercicios de vocalización**

- a) Empleo de las cinco vocales
- b) Control suficiente de la respiración y conexión (apoyo) de la voz.
- c) Relajación corporal y vocal durante la emisión.
- d) Afinación correcta. Se valorará especialmente.
- e) Extensión suficiente de la voz.
- f) Uso correcto e higiene de la voz.
- g) Voz timbrada en la tesitura central. Se valorará el vibrato.
- h) Dicción correcta de las vocales.

- **Obras interpretadas**

- a) Se tendrá en cuenta los contenidos anteriores.
- b) Correcta pronunciación del idioma de la obra interpretada.
- c) Agógica y dinámica: tempo correcto; ritardando, rubato. P-mf-F
- d) Comprensión de la obra interpretada: texto y música.
- e) Conocimiento del estilo de la obra; interpretación acorde a éste.
- f) Unidad interpretativa y compenetración con el pianista acompañante.
- g) Interpretación de memoria.



CANTO

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA ESPECÍFICA DE CANTO

- a) Ejercicios de vocalización de dificultad media
- b) Interpretación de las siguientes obras:
 - una obra en castellano o valenciano
 - dos obras en italiano (de diferente dificultad)

 - una obra en alemán

CONTENIDOS TERMINALES

- **Ejercicios de vocalización**
 - a) Empleo de las cinco vocales.
 - b) Control de los articuladores y dicción correcta de las vocales.
 - c) Control de la respiración y conexión (apoyo) de la voz.
 - d) Relajación corporal y vocal durante la emisión.
 - e) Extensión total de la voz.
 - f) Uso correcto, higiene y conocimiento de la propia voz.
 - g) Voz timbrada en toda la tesitura y vibrato.

- **Obras interpretadas**
 - a) Se tendrá en cuenta los contenidos anteriores
 - b) Correcta pronunciación del idioma de la obra
 - c) Agógica y dinámica: amplitud de recursos.
 - d) Comprensión de la obra interpretada: texto y música.
 - e) Conocimiento del estilo de la obra y correspondencia en la interpretación.
 - f) Unidad interpretativa y compenetración con el pianista acompañante.
 - g) Interpretación de memoria.



CANTO

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA ESPECÍFICA DE CANTO

- a) Ejercicio de vocalización de dificultad elevada.
- b) Interpretación de las siguientes obras:
 - dos obras en castellano o valenciano (de diferente dificultad)
 - una obra en italiano
 - dos obras en alemán (de diferente dificultad)

CONTENIDOS TERMINALES

- **Ejercicios de vocalización**

- a) Empleo de las cinco vocales
- b) Control elevado de los articuladores y de la dicción de las vocales.
- c) Control elevado de la respiración y conexión (apoyo) de la voz.
- d) Control elevado de la relajación corporal y vocal durante la emisión.
- e) Extensión total de la voz.
- f) Uso correcto, higiene y conocimiento de la propia voz y sus posibilidades.
- g) Voz timbrada y vibrato en toda la extensión de la voz.
- h) Flexibilidad y agilidad.

- **Obras interpretadas**

- a) Se tendrá en cuenta los contenidos anteriores
- b) Control elevado de la pronunciación del idioma de la obra.
- c) Control elevado de la agógica y dinámica.
- d) Comprensión de la obra interpretada: texto (traducción) y música (capacidad de análisis de la obra).
- e) Conocimiento elevado del estilo de la obra y correspondencia en la interpretación.
- f) Unidad de criterio interpretativo con el pianista acompañante.
- g) Transmisión estético - artística durante la interpretación.
- h) Interpretación de memoria



CANTO

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA ESPECÍFICA DE CANTO

- a) Ejercicios de vocalización de dificultad muy elevada
- b) Interpretación de las siguientes obras
 - dos obras en castellano o valenciano (de diferente dificultad)
 - una obra en italiano
 - dos obras en alemán (de diferente dificultad)
 - una obra en francés

CONTENIDOS TERMINALES

- **Ejercicios de vocalización**

- a) Empleo de las cinco vocales.
- b) Control muy elevado del manejo de los articuladores y la dicción de las vocales
- c) Control muy elevado de la respiración y conexión (apoyo) de la voz.
- d) Control muy elevado de la relajación corporal y vocal durante la emisión.
- e) Extensión total de la voz.
- f) Uso correcto, higiene y conocimiento elevado de la propia voz y sus posibilidades.
- g) Voz timbrada y vibrato en toda la extensión de la voz.
- h) Flexibilidad y agilidad.

- **Obras interpretadas**

- a) Se tendrá en cuenta los contenidos anteriores.
- b) Control muy elevado de la pronunciación del idioma de la obra
- c) Control muy elevado de la agógica y dinámica de la obra. Agógica: riqueza de recursos. Dinámica: matices; gama de colores de la voz.
- d) Comprensión de la obra: análisis y comprensión del texto de nivel muy elevado.
- e) Conocimiento muy elevado del estilo de la obra y correspondencia en la interpretación.
- f) Unidad interpretativa entre cantante y pianista acompañante.
- g) Criterios interpretativos derivados del criterio personal, estudio la maduración de las obras.
- h) Transmisión estético - artística durante la interpretación.
- i) Interpretación de memoria.



CANTO

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ITALIANAS

- Francesco Gasparm Cara laccio, doce modo.
- Giulio Caccacini, .. Amor, Ch'attendi
- Monteverdi ;: Se L'aura Spira
- Gluck W.C. O del mio doce ardor

ESPAÑOLAS

- J.G. Leoz Por el aire van
- E.L. ChavarriCanco de bressol
- J. Vázquez ¿ Qué razón podéis tener ?
- Canciones españolas antiguas de los siglos ; XII, XVI, XVII, XVIII

EXTRANJERAS

- Brahms Da untem in tale
- MendelssohnLieblingsplatzchen
- Mozart Die Verschweignung
- Schubert Seligkeit
- Mendelshon Oratorio Elias



CANTO

OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Obras en castellano:

Rodrigo....."¿Con qué la lavaré?
"Vos me matásteis"
de *Canciones amatorias*

Obras en italiano:

Arie antiche, Vols. I, II y III Parisotti



CANTO

OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Obras en castellano:

Obradors....."Canciones clásicas españolas"

Obras en italiano:

Parisotti.....Arie antiche, Vols I,II y III



CANTO

OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Obras en castellano:

Rodrigo....."Doce canciones españolas"
Guridi....." Seis canciones castellanas"

Obras en italiano:

Parisotti.....Arie antiche, Vols. I, II y III
Bellini.....15 Composizioni da camera

Obras en alemán:

Schubert.....Lieder, por ejemplo:

"Heidenröslein"Op. 3, nº 3
"Frühlingsglaube"Op. 20, nº 2
"Die Forelle"Op. 32
"Am Strome"Op. 8, nº 4



CANTO

OBRAS ORIENTATIVA PARA ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Obras en castellano:

Toldrà....."Seis canciones"
Rodrigo....."¿De dónde venis, amore?"
"De los álamos vengo, madre"
de *Canciones amatorias*
Ginastera....."Cinco canciones populares argentinas"
Falla....."Siete canciones populares españolas"

Obras en catalán:

Toldrà....."Abril"
"Maig"

Obras en italiano:

Bellini.....15 composizioni da camera
Donizetti.....Composizioni da camera
Arias de ópera u oratorio del nivel general de la prueba,
preferentemente dle período barroco: Monteverdi, Pergolesi, Vivaldi,

Obras en alemán:

Schubert.....Lieder, por ej.
"Der Einsame" Op. 41
"Ganymed" op. 19 nº 3
Beethoven.....Lieder, por ej.
"Ich liebe dich"
"Resignation"
"Der Kuss"
Mozart.....Lieder
Arias de oratorio y ópera del nivel general de la prueba, preferentemente
del período barroco: Telemann, Schütz, Bach, Händel.



CANTO

OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Obras en castellano:

Turina....."Poema en forma de canciones"
Halffter....."Marinero en tierra" Op. 27
Granados.....Canciones españolas
Esplá.....Canciones playeras
Romanzas de zarzuela del nivel general de la prueba.

Obras en catalán:

Toldrà....."La rosa als llavis"
Mompou....."Combat del somni"

Obras en italiano:

Rossini.....Serate musicali
Donizetti.....Composizioni da camera
Arias de ópera, cantata y oratorio del nivel general de la prueba, preferentemente de Vivaldi, Händel, Cherubini, Mozart, Rossini, Donizetti y Bellini.

Obras en alemán:

Lieder de los siguientes compositores:
Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Loewe, Wolf, Strauss, Hindemith.
Arias de ópera, cantata y oratorio de los períodos barroco, clásico y romántico. Se recomienda los siguientes compositores: Telemann, Bach, Haydn, Mozart, Mendelssohn, Brahms.

Obras en francés:

Canciones de los siguientes autores:
Fauré, Duparc, Debussy, Ravel, Hahn.