



CONTENIDOS TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA ASIGNATURA DE ANÁLISIS.

CONTENIDOS TERMINALES

- Elementos primarios de la estructura del lenguaje musical. (ritmo, melodía, armonía, etc)
- Cadencias: clasificación, significado estructural en el análisis.
- Procedimientos técnicos de composición. (monodía, homofonía, polifonía, imitación, melodía acompañada, etc)
- Elementos generadores de estructura (motivo, tema, frase, semifrase, etc). Procedimientos técnicos para su transformación y desarrollo. (secuencia, imitación, dilatación y contracción rítmica, amplificación, eco, variación, apéndices, etc)
- Pequeño tipo formal: primario, lied binario, lied ternario.
- El canto gregoriano: modos eclesiásticos, características estructurales.
- Polifonía vocal como medio de organización de la estructura de una composición musical.
- La imitación: canon, ricercare, invención, fuga.
- Forma binaria: La suite.
- Concerto grosso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Identificar mediante el análisis con partitura, por escrito, los aspectos tratados dentro de los contenidos terminales del 5º curso de enseñanzas profesionales en la asignatura de análisis.

Mediante estos criterios se pretende comprobar la capacidad analítica del aspirante, que se valorará por el tribunal calificador, según la aplicación de los contenidos terminales que haya realizado el aspirante.

Departamento de Composición del Conservatori de Torrent.