



**TUBA**  
**CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS**  
**ELEMENTALES**  
**ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS**  
**PROFESIONALES.**

• **CONTENIDOS PRACTICOS**

1. Posición correcta del cuerpo y del instrumento buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
2. Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una base técnica sólida.
3. Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-espирación, buscando la naturalidad.
4. Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento..
5. Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

• **NIVEL TÉCNICO-INSTRUMENTAL**

1. Registro exigido: Do 0 a Si 2  
(en Bombardino: Do 1 a Si 3)
2. Tonalidades: hasta 5 alteraciones.
3. Compases: Los del Grado elemental, mas 9/8, 12/8, 3/8
4. Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, diminuendos, crescendos
5. Agógica: acelerando, rallentando
6. Aplicación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.
7. Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos exposición fija (todas las posiciones) abarque todo el registro del instrumento.
8. Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinado ligado-picado
9. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea.
10. Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo
11. Elementos rítmicos : a) Síncopas largas-breves  
b) Notas a contratiempo.  
c) Dosillos, tresillos, quintillos.
12. Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples
13. Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.



## **TUBA**

### **CONTENIDOS TERMINALES**

### **ACCESO A TERCERO Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **• CONTENIDOS PRÁCTICOS**

##### Contenidos técnicos generales:

1. Posición correcta del cuerpo y del instrumento:  
Se insistirá en la importancia de este concepto iniciado en el Grado Elemental.
2. Desarrollo de la respiración diafragmática.
3. Relajación del cuerpo de manera que ayude a obtener una ejecución más natural de cualquier ejercicio técnico y eliminar cualquier tipo de crispación innecesaria
4. Desarrollo y mayor control de la embocadura.

##### Contenidos técnicos –instrumentales

1. Registro exigido: Toda la extensión posible del instrumento
2. Tonalidades: Todas las tonalidades mayores y menores (armónicas, melódicas y orientales).
3. Estudio del Cromatismo.
4. Compases: Se amplía la gama de los compases estudiados en el G. E. ( 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 ) con más compases simples ( 2/2, 3/2, 12/ 4 ) y compuestos ( 6/4, 9/4, y 12/4 )
5. Estudio de Claves: Fa 4<sup>a</sup> , Do 4<sup>a</sup>
6. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea , semicorchea y fusa.
7. Estudio de valores irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.
8. Dinámica: además de los matices pp. p. mp. mf. f, ff. que se desarrollarán, trabajo del fp y sfz. También se trabajará el crescendo y el diminuendo.
9. Agógica: desarrollo en el conocimiento y trabajo de los términos agógicos
  - de aceleración del tiempo: acelerando, afretando, stringendo, etc.
  - de ralentización del tiempo: retardando, rallentando.
  - de suspensión del tiempo: a piacere, ad libitum..
  - de recuperación del tiempo: a tempo, 1º tempo, etc.
10. Articulaciones: desarrollo de las trabajadas en el G. E. más estudio del doble y triple picado.
11. Introducción al estudio de las notas de adorno: mordentes de una y dos notas, grupetos, y estudios de preparación al trino.
12. Desarrollo de la flexibilidad (aumento de la dificultad en cuanto a extensión, variedad rítmica etc.



- **CONTENIDOS TEÓRICOS**

1. Comprensión de Estructuras musicales simples: (forma rondó) y otras un poco más complejas (forma sonata, etc)
2. Conocimiento teórico-auditivo de la evolución de la tuba en la música.



## TUBA

### CONTENIDOS TERMINALES

### ACCESO A QUINTO Y SEXTO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### CONTENIDO PRACTICOS

- **Contenidos técnicos generales:**

1. Posición correcta del cuerpo y del instrumento.
2. Desarrollo y perfeccionamiento de la respiración diafragmática, siendo esta: amplia, profunda y controlada.
3. La posición del ejecutante debe ser cómoda y relajada para que la columna de aire se encuentre siempre abierta.
4. La emisión del sonido no debe ser forzada, debe estar controlada y ser agradable al oído, buscando la seguridad y calidad en las escalas, arpeggios e intervalos.
5. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
6. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea
7. y al conocimiento de sus graflas y efectos.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

- **Contenidos técnicos específicos:**

1. Registro exigido: toda la extensión del instrumento, así como el estudio del registro agudo y desarrollo de pedales
2. Estudio de claves: Fa 4" - Do 4".
3. Tonalidades: Todas la mayores y menores (Armónicas, Melódicas y Orientales).
4. Estudio y control de los intervalos y arpeggios, trabajando sobre todas las tonalidades y las diversas articulaciones.
5. Estudio del Cromatismo.
6. Se mantienen la gama de compases estudiados en el Grado Elemental (2/4, 3/4, 4 /4, 6/8,9/8, 12/8), junto con los compases simples (2/2, 3/2,4/2), y compuestos (6/4,9/4 y 12/4).
7. Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea y Fusa.
8. Estudio de valores irregulares: dosillo, cuatrillo, quintillo, seisillo . . .
9. Dinámica: a parte de los matices pp, p, mp, mf, f, ff, que se desarrollarán, se trabajará el **fp** y el sfz, así como el Crescendo y Diminuendo.
10. Agógica: desarrollo en el conocimiento y trabajo de los términos agógicos de aceleración (acelerando, afretando, estringendo), de ralentización (retardando, rallentando.. .), de suspensión (a piacere, ad libitum), de recuperación (a tempo, tempo 1º).



11. Estudio de los diferentes ritmos: Isorítmicos, Redondas, Blancas, Negras, Corchea, Semicorcheas, Tresillos elementales, Apoyaturas.
12. Estudio de los ornamentos: (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.), y notas de adorno.
13. Articulaciones: Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
14. Control de la flexibilidad: (aumento de la dificultad en cuanto a la extensión, variedad rítmica, etc.. ).

- **CONTENIDOS TEÓRICOS**

1. Conocimiento de estructuras musicales: forma rondó y otras más complejas (forma sonata, suite, etc.).
2. Conocimiento e interpretación de las obras elegidas por el profesor: Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
3. Conocimiento teórico-auditivo de la evolución de la Tuba en la música y los instrumentos de la familia, (antecesores, historia, etc.). Conocimiento práctico del bombardino.



**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A PRIMER CURSO  
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**BOMBARDINO**

<u>TÍTULO</u>	<u>AUTOR</u>	<u>EDITORIAL</u>
-Romance	R. Clerisse	A. Leduc
-Idylle	R. Clerisse	A. Leduc
-Temps	M. Oliver Ferrer	Rivera Edit.
-Dibarbom	J.V. Asensi	Rivera Edit.

**TUBA**

<u>TÍTULO</u>	<u>AUTOR</u>	<u>EDITORIAL</u>
-Bagatelles for Tuba (1º, 3º y 4º mov.)	G. Jacob	Emerson
-Il mio bel foco	B. Marcello	Shawne Pres*
-Recitative, song & chorus (de "Dido y Eneas")	H. Purcell	Southern Mc
-Tulip	Vander Cook	Kçjos Pubdisc.

\*Shawne Press, album "Eigth songs Bel Canto"



**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A SEGUNDO CURSO  
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**BOMBARDINO**

<u>TÍTULO</u>	<u>AUTOR</u>	<u>EDITORIAL</u>
-Pastorale	A Frackenpohl	Accura Mc. (Ohio, USA)
-Mississippi Legend	D. Uber	Encore Mc.
-Caro Mio Ben	G. Giordani	Kendor Mc.
-Theme de Concours	R. Clerisse	A. Leduc

**TUBA**

<u>TÍTULO</u>	<u>AUTOR</u>	<u>EDITORIAL</u>
-Shades of Tuba	E. Vasconi	Southern Mc.
-Autum Afternoon	D. Uber	Kendor Mc.
-Bayound Legend	D. Uber	Kendor Mc.
-Six little tuba pieces	G. Jacob	Emerson



**RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A TERCER CURSO  
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**BOMBARDINO**

<u>TÍTULO</u>	<u>AUTOR</u>	<u>EDITORIAL</u>
-Pequeña suite-concierto	J.L.Lopez Garcia	Rivera Edit.
-Concierto en Fa menor	E. Lauga	Edit.Musicus
-Su Majestad la Tuba (tocar 8ª alta)	R. Dowling	Belwin Inc.
-Variations Temperance theme	Parkhurst	Chester Mc.*

\*album "Just Brass", de Philip Jones, arreg. J. Fletcher

**TUBA**

<u>TÍTULO</u>	<u>AUTOR</u>	<u>EDITORIAL</u>
-Bassey Blues	J. Christensen	Kendor Mc.
-Album "From Vivaldi to Fast Waller" (dos piezas a elegir el alumno)		Brass Wind P.
-Suite nº 1 "Flauta Mágica"	Mozart	Canad. Brass
-Caro Mio Ben	G. Giordani	Canad. Brass



**RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS ACCESO A CUARTO  
CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**BOMBARDINO**

<u>TÍTULO</u>	<u>AUTOR</u>	<u>EDITORIAL</u>
-Guamiliana	M.A.Lopez Artiga	Piles
-Sonata nº 1	J-E. Galliard	Int.Mc.Comp.
-Concerto for trombone	Rimski Korsakow	Int.Mc.Comp.
-Concertino Petite	J. Cimera	Belwin Mills

**TUBA**

<u>TÍTULO</u>	<u>AUTOR</u>	<u>EDITORIAL</u>
-Suite for unaccompanied tuba	W.S. Hartley	Elkan-Vogel
-Suite nº 2 "Flauta Mágica"	Mozart	Canad.Brass
-Album "5 piezas cortas" (3 piezas eleg. alumno)	D.Dondayne	Billaudot
-Rhapsody in C minor	D.Uber	Kendor Mc.
-Sonata nº 2 Mi menor	B Marcello	Southern Mc.
-Stupendo polka	N.Brahmsted	Rubank Inc.



**RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS ACCESO A QUINTO  
CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**BOMBARDINO**

<u>TÍTULO</u>	<u>AUTOR</u>	<u>EDITORIAL</u>
-The Return	J. Hartmann	Molenaar's
-Sonata nº 1 en Sib M.	A. Vivaldi	Int.Mc.Com.
-Morceau Simphonique	A. Guilmand	
-Prelude et Allegro	E. Bozza	A. Leduc

**TUBA**

<u>TÍTULO</u>	<u>AUTOR</u>	<u>EDITORIAL</u>
-Concerto nº 4	Goltermann	Carl Fischer
-Concertino Tuba y cuerda	A. Frackenpohl	R. King
-Concertino Tuba y cuerda	A. Ridout	Emerson
-A Delaware Rhapsody	D. Uber	Kendor Mc.
-Allegro et Finale (tocar 8ª baja)	E. Bozza	A. Leduc
-Sonata en La menor	G.P. Telemann	Int.Mc.Com.



**RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS ACCESO A SEXTO CURSO  
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**BOMBARDINO**

<u>TÍTULO</u>	<u>AUTOR</u>	<u>EDITORIAL</u>
-Sonata en La menor	G.P. Telemann	Int.Mc.Com.
-Rhapsody for Euphonium	J. Curnow	Rosehill Mc.
-Sonata nº 5 em Mi menor	A. Vivaldi	Int.Mc.Com.
-Gran Solo de Concert	J. Watelle	Salabert

**TUBA**

<u>TÍTULO</u>	<u>AUTOR</u>	<u>EDITORIAL</u>
-Allegro Konzertante	A. Levedeb	Leipzig Mc.
-Concerto in one movement	A. Levedeb	Musicus N.Y
-Suite for tuba	D. Haddad	Shawnee Pres
-Suite Marina	J.M. Defaye	A. Leduc
-Suite Concertante (1º y 2º mov.)	K. Schoonenbeek	De Haske