



## PIANO

# CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### CONTENIDOS

Obras del periodo Clásico-Romántico y Nacionalista que contemple las siguientes dificultades terminales de Grado Elemental:

- **FORMA**

1. Sonatas, Rondó, Lied. Y Variaciones con Dos o más TEMAS diferenciados para poder apreciar la capacidad interpretativa de tipo DESCRIPTIVO Y EMOCIONAL (diferenciar el CARÁCTER de los TEMAS: melódicos, rítmico, jocosos, graves, descriptivos, etc.).

- **FÓRMULA DE ESCRITURA PIANÍSTICA**

Dominio de las siguientes:

1. Escalas hasta con 3 alteraciones en la armadura, en sentido directo e inverso.
2. Arpeggios de 7º de dominante y disminuida.
3. Arpeggios Triadas en sus 3 posiciones.
4. Acompañamientos con acordes placados, arpegiados, de Alberti y divididos.
5. Ornamentación sencilla: trino corto, apoyatura, mordente superior e inferior, grupeto, arpeggio.
6. Notas repetidas hasta un máximo de 8 correlativas.
7. Terceras y sextas hasta un máximo de 6 correlativas.

- **GÉNEROS DE TOQUE**

1. Legato de dedo.
2. Fraseo de hasta 6 sonidos con técnica de paso.



3. Staccato de muñeca y antebrazo.
4. Portato.
5. Non.legato de dedo y muñeca.

- **RECURSOS TÉCNICOS**

1. Asimilación de la técnica de dedo: articulación precisa y firme.
2. Asimilación de la técnica de peso en:
  - a) Fraseos de 2, 3 y hasta 6 sonidos.
  - b) Acordes, con amortiguación de la muñeca flexible.
3. Conocimiento elemental de:
  - a) Impulsos circulares de muñeca, antebrazo o brazo ( saltos )
  - b) Gestos laterales de muñeca. (Extensiones, etc.)
  - c) Flexibilidad de la muñeca en los impulsos verticales del brazo o antebrazo ( trémolo lento ).

- **DINAMICA**

1. Piano, mezzo-piano, mezzo.forte, forte, crescendo, diinuendo, Acento (>), Sforzato (sf) forte-piano (fp) subrayado (-)

- **RITMICA**

1. Ritmo binario, temario, cuatemario.
2. Ritmo anacrúsico-anacrusa, ritmo acéfalo y tético.
3. Cadencia femenina, masculina.
4. Síncopas, notas a contratiempo.



- **AGOGICA**

1. Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivo, Retardando, Tenuo y Accelerando.

- **RECURSOS INTERPRETATIVOS**

1. Fraseado melódico (dominio reguladores)
2. Conocimiento de términos que afecten a la expresión, tales como: dulce, expresivo, scherzando, cantabile.
3. Textura homófona; melodía y acompañamiento vertical y horizontal.
4. Conocimiento de la función expresiva e interpretativa de la TÓNICA (distensión) y la DOMINANTE (tensión).
5. Uso del PEDAL de RESONANCIA a tiempo (rítmico) y a contratiempo (armónico) con claridad en pasajes imprescindibles (expresivos, tiempo, lentos, legatissimos,etc.)
6. Conocimiento del PEDAL UNA CORDA con fines tímbricos, dinámicos e incluso acústicos.



## PIANO

### CONTENIDOS ACCESO A SEGUNDO Y TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

#### CONTENIDOS Y OBJETIVOS

- **FORMA**

1. Tripartita y/o Bitemática - Sonata, Lied.
2. Tema y Variaciones.
3. Rondó.

- Apreciar la capacidad interpretativa de tipo DESCRIPTIVO Y EMOCIONAL, diferenciando el CARÁCTER de los TEMAS: melódico, rítmico, danzante, jocoso, graves, etc.

- **ESTRUCTURA PIANISTICA**

1. Escalas Mayores en 3 octavas, en sentido directo e inverso; con dinámicas opuestas y con reguladores:
2. Arpegios Tríadas y de Dominante.
3. Ornamentación: trino, mordente, arpeggio, apoyatura y grupeto.
4. Notas repetidas hasta 16 correlativas; trémolos sencillos.
5. Terceras y Sextas hasta 16 correlativas.
6. Acompañamientos de acordes placados, arpegiados, divididos, de Alberti.
7. Saltos superando la extensión de la 8ª.
8. Cruces de manos.

- **GENEROS, TOQUE**

1. Legato de dedo.
2. Legato de peso en subfiaseos y motivos (sin superar fraseos de más de 8 sonidos).
3. Staccato de muñeca y antebrazo.
4. Non-legato de dedo, muñeca y antebrazo.
5. Portato de antebrazo.



- **DINAMICA**

1. Piano, pianíssimo, mezzopiano, mezzo-forte, forte.
2. Crescendo, disminuendo.
3. Acento (>) (v), sforzato (sf), forte-piano (**fp**).

- **TECNICA**

1. Toque de dedo en articulación media y baja.
2. Toque de peso (legato, dinámicas, fraseo.. .)
3. Toque de peso en acordes y polifonía.
4. Impulsos laterales de muñeca y antebrazo: extensiones.
5. Impulsos circulares de muñeca, antebrazo y brazo: saltos, fórmulas polifónicas, conducción peso, etc.
6. Impulsos verticales de brazo-y antebrazo: TRÉMOLOS, TRINO RÁPIDO.

- **RITMICA**

1. Ritmo binario, ternario, cuaternario.
2. Ritmo anacrístico, acéfalo y tético.
3. Cadencia femenina y masculina.
4. Anacrusas, sincopas, notas a contratiempo.

Exteriorizar el sentido rítmico de la pieza, superando el sentido de pulso regular y de medida de valores.

- **AGOGICA**

1. Fraseo y concatenación de frases y partes (temas) de la obra (respiración)
2. Retardando - acelerando.
3. Tenuto.
4. Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto. Tempo rubato, a piacere.



- **RECURSOS INTERPRETATIVOS**

1. Fraseo melódico (dominio de reguladores)
2. Fraseo rítmico (agónica y respiraciones).
3. Textura vertical: planos sonoros (melodía y acompañamiento).
4. Textura horizontal: varias líneas melódicas (polifonía)
5. Conocimiento de la función expresiva e interpretativa de la tensión armónica.
6. Exteriorización de procesos carenciales.
7. Interpretación dinámica de progresiones armónicas, modulaciones y diseños repetidos (eco).
8. Conocimiento de términos italianos que afecten a la expresión, tales como: cantabile, dolce, con spirito, con moto, expresivo, giocoso, maestoso, scherzoso, semplice, smorzando, sotto voce, stretto, stringendo, subito, tenuto, troppo.
9. Uso del PEDAL de RESONANCIA:
  - \* A tiempo (rítmico).
  - \* A contratiempo inmediatamente después (armónico).
  - \* A contratiempo inmediatamente antes (melódico).
10. Uso del PEDAL UNA CORDA con fines tímbrico, dinámicos e incluso acústicos.



## PIANO

### CONTENIDOS ACCESO A CUARTO Y QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### CONTENIDOS Y OBJETIVOS

- **FORMA**

1. Tripartita y 10 Bitemática- Rapsódicas- Sonata, Lied.
2. Tema y Variaciones.
3. Rondó.

Apreciar la capacidad interpretativa de tipo DESCRIPTIVO Y EMOCIONAL, diferenciando el CARÁCTER de los TEMAS: melódico, rítmico, danzante, jocoso, grave, conocimiento, estilo, contenidos extra- musicales, etc.

- **ESCRITURA PIANISTICA**

1. Escalas Mayores en 4 octavas, en sentido directo e inverso; con dinámicas opuestas y con reguladores.
2. Arpegios Tríadas y de Dominante, 7 y otras.
3. Ornamentación: trino, mordente, arpeggio, apoyatura y grupeto.
4. Notas repetidas hasta 16 correlativas, trémolos sencillos, especificar cambio de dedos.
5. Terceras y sextas hasta 16 correlativas.
6. Acompañamientos de acordes placados, arpegiados, divididos, de Alberti.
7. Saltos superando la extensión de la 8ª

- **GENEROS TOQUE**

1. Legato de dedo.
2. Legato de peso en subfraseos y motivos (sin superar fraseos de más de 8 sonidos).
3. Staccato de muñeca y antebrazo.
4. Non-legato de dedo, muñeca y antebrazo.
5. Portato de antebrazo.



- **DINAMICA**

1. Piano, pianíssimo, mezzopiano, mezzo-forte, forte.
2. Crescendo, disminuyendo.
3. Acento (>) ( ), sforzato (sf), forte-piano (fp).

- **TECNICA**

1. Toque de dedo en articulación media y baja.
2. Toque de peso (legato, dinámicas, fraseo . . .)
3. Toque de peso en acordes y polifonía.
4. Impulsos laterales de muñeca y antebrazo: extensiones.
5. Impulsos circulares de muñeca, antebrazo y brazo: saltos, fórmulas polifónicas, conducción peso, etc.
6. Impulsos verticales de brazo y antebrazo: acordes, géneros de toque, rítmica, etc.
7. Impulso axial del antebrazo: trémolos, trinos rápido.

- **RITMICA**

1. Ritmo binario, terciario, cuaternario.
2. Ritmo anacrústico, acéfalo y tético.
3. Cadencia femenina y masculina.
4. Anacrusas, síncopas, notas a contratiempo.
5. Cambio de compases.
6. Exteriorizar el sentido de la pieza, superando el sentido de pulso regular y de medida de valores.

- **AGOGICA**

1. Fraseo y concatenación de frases y partes (temas) de la obra (respiración).
2. Retardando - acelerando.
3. Tenuto.
4. Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegrato, Allegro, Vivace, Presto.
5. Tempo rubato, a piacere.

- **RECURSOS INTERPRETATIVOS:**

1. Fraseado melódico (dominio de reguladores)



2. Fraseo rítmico (agónica y respiraciones)
3. Textura vertical: planos sonoros (melodía y acompañamiento)
4. Textura horizontal: varias líneas melódicas (polifonía).
5. Conocimiento de la función expresiva e interpretativa de la tensión y distensión armónica.
6. Exteriorización dinámica de progresiones armónicas, modulaciones y diseños repetidos (eco).
7. Conocimiento de términos italianos que afecten a la expresión, tales como: cantabile, dolce, con spirito, con moto, expresivo, giocoso, maestoso, scherzando, semplice, smorzando, sottovoce, stretto, strigendo, subito, tenuto, troppo. Así como en Aleman (Schuman, Brahms. . .) y Francés (Debussy, etc. . .).
8. Uso del PEDAL de RESONANCIA:
  - + a tiempo (rítmico)
  - + a contratiempo inmediatamente después (armónico)
  - + A contratiempo inmediatamente antes (melódico)
9. Uso del PEDAL UNA CORDA con fines tímbricos, # dinámicos e incluso acústicos.
10. Uso combinado de los pedales.



## PIANO

### RELACIÓN ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

J. S. BACH:	Invenciones
J. HAYDN:	Sonatina Pastoral en La Mayor H. V. 35 Sonata nº 4 en Sol Hob 16/61 Sonata nº 10 en Do Hob 16/1 Sonata nº 1 en Sol Hob 16/8 Variación "La Roxalane" Hob XVII en Do Mayor
M. Clementi:	Sonatinas Op. 36 (excepto nº 1)
L. V. Beethoven:	Sonata en Sol Mayor Op. 49 nº 2 Sonatina nº 1 en Mi b M Sonatina nº 2 en Fa m Sonatina nº 3 en Re M
R. Schumann:	Álbum de la Juventud: Canción del Norte nº 41 Escenas de Niños: De tierras y Gentes lejanas (nº 1)
F. Mendelssohn:	Romanzas sin palabras
I. Albéniz:	Rumores de la Caleta
S. Prokofieff:	Piezas de Niños: Tarantela (nº 4) Piezas de Niños: La Tarde (nº 11)



## PIANO

### RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- J. HAYDN.. ..... Sonatas: Hob XVI: 1 Do M  
Hob XVI: 10 Do M  
Hob XVI: 6 Sol M  
Hob XVI: 2 Sib M  
Hob XVI: 23 Fa M  
Hob XVI: 43 Lab Mç  
Hob XVI: 27 Sol M
  
- W. A. MOZART.. ..... Sonatina Vienesa nº 1 Do M  
Sonatina Vienesa nº 6 Do M  
Sonata KU 545 Do M
  
- BEETHOVEN.. ..... 6 Variaciones del tema "Nel cor piú non mi sento" de la  
Ópera " La Molinara " de Paisiello
  
- MENDELSSOHN.. ..... Romanza Op. 62 nº 1 Sol M  
Gondolera op. 30 nº 6 fa m
  
- SCHUMANN.. ..... Acontecimiento importante Op. 15 nº 6  
¡Que viene el coco! Op. 15 nº 11
  
- BARTÓK.. ..... Danzas populares rumanas
  
- CHOPIN.. ..... Valses Op. 64 nº 2, Op. Nº 1  
Op. 69 n 2, Op. 70 nº 2.
  
- TURINA.. ..... Danzas gitanas Op. 55 y 84
  
- DEBUSSY.. ..... Children's Corner nº 2 y 5



## PIANO

### RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- HAYDN ..... Sonat Hob. XVI12 Sib M (completa)  
Sonata Hob. XVI/6 Sol M  
Allegro, Adagio y Finale.  
Sonata Hob. XVI:49 en Mi b M  
Sonata Hob. XVI: 34 Mi M  
Sonata Hob. XVI: 35 Do M  
Sonata Hob. XVI: 37 Re M  
Sonata Hob. XVI: 23 Fa M
  
- MOZART ..... 12 Variaciones K. V. 265 "Ah, vous dirai - je  
Mamman “.  
Rondo K. V. 485 en Re Mayor.  
Sonatas K. V. 280, K. V. 283.
  
- MENDELSSOHN ..... Romanza Op. 53 nº 3 Sol m.  
Romaza Op. 30 nº Si m.
  
- SHUBERT ..... Impromptus Op. 90 nº y Op. 142 nº 3
  
- DEBUSSY ..... Children's corner nº 1, 3, 4, 6.
  
- BARTOK ..... Rondó nº 1 sobre tema popular, Do M.
  
- ALBENIZ ..... Córdoba (Cantos de España Op. 232 nº 4).



## PIANO

### RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- MOZART ..... Sonata Sol (Salzburgo) KV. 287  
Sonata Fa (Salzburgo) KV. 280  
Sonata Sib (Salzburgo) KV. 570  
Variaciones "Ah je vous dirai mamman"  
Variaciones tema de Duport
- BEETHOVEN ..... Sonata Sol nº 25  
Sonata Mi nº 9
- SHUBERT ..... Impromptus Op. 90  
Impromptus Op. 142  
Impromptus Op. Póstuma
- MENDELSSOHN ..... Romanzas sin palabras: 15, 19, 20, 21, 30, 34.
- CHOPIN ..... Valses
- DEBUSSY ..... Arabescos
- BARTÓK.. ..... Danzas Populares Rumanas (completo)
- ALBÉNIZ ..... Suite Española
- TURINA ..... Danzas Gitanas
- GINASTERA. .... 3 Danzas Argentinas



## PIANO

### RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Suite completa (Francesas o Inglesas) ..... BACH
- Preludios y Fugas del Clave bien temperado ..... BACH
- Sonatas de Scarlatti o Padre Soler .....BACH
  
- Sonata (excepto KV 545, KV 576, KV 3 10, KV 475, KV 457 .....MOZART
  
- Sonata (excepto op. 49-1 y 2, op. 79, op. 57, op. 53, op. 54, .....BEETHOVEN  
op. 78, op. 81, op. 101, op. 106,op. 109, op. 1 10, op. 111.
  
- Fantasia op. 28 Fa# m
- Rondó Caprichoso
- Movimiento Perpetuo
- Estudios ..... MENDELSON
  
- Impromptus op. 142 nº 3 y 4 ..... SCHUBERT
  
- Arabesca op. 18
- Novelettas 1,2, 3,4 op. 21
- Escenas de niños ..... SCHUMMAN
  
- Impromptus
- Polonesas
- 3 Escocesas ..... CHOPIN
  
- Consolaciones .....LISZT
  
- Preludios (excepto la muchacha de los cabellos de lino)
- Suite Bergamasque ..... DEBUSSY
  
- Minuetto antiguo
- Pavana para una infanta difunta ..... RAVEL



- Suite Española
- Suite Iberia (Evocación y el puerto) ..... ALBENIZ
  
- Allegro de concierto ..... GRANADOS
  
- Movimientos perpetuos
- Presto en si b .....POULENC
  
- Microcosmos 6
- Sonatina
- Danzas rumanas completas.. ..... BARTOK
  
- Piezas op. 14 ..... PROKOFIFF
  
- Preludios ..... SCRIABINE
  
- Preludios ..... MESSIAEN