



FLAUTA

CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **Posición correcta del instrumento.**

Esto supone una posición natural del cuerpo y manos que permitan una buena respiración, digitación y colocación del instrumento.

- **Posición de la embocadura.**

Se entiende por posición correcta aquella que nos permita que se produzca el sonido sin interferencias, por lo tanto con calidad. A su vez nos debe permitir una articulación clara y por supuesto debe de ser lo más relajada posible.

- **Respiración diafragmática.**

Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte baja de los pulmones.

- **Sonido**

Se valorará la claridad y belleza del sonido.

- **Recursos técnicos y sonoros.**

1. Registro: Desde el Do grave al Do sobreagudo, en total 3 octavas.
2. Dinámica: Poder diferenciar el Piano y el Fuerte. A su vez realizar reguladores entre ellos.
3. Afinación: Óptima en el registro medio; aceptable en el grave y agudo.
4. Articulación: Dominar el picado y el ligado, así como las combinaciones que se puedan realizar entre ellos. En cuanto al picado, poder hacer un estacato y picado.
5. Alteraciones: Perfecto dominio hasta cuatro alteraciones. Conocer 5, 6 y 7 alteraciones.
6. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
7. Grupos irregulares: Dominio del tresillo.



8. Figuras: Dominio hasta las fusas en compases compuestos o simples subdivididos.
9. Notas de adorno: Trinos, grupetos, apoyaturas y mordentes de fácil ejecución.

- **Estructura formal.**

Comprensión del sentido del fraseo musical (dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones).

- **Práctica de la lectura a primera vista.**
- **Práctica de la memoria musical.**
- **Introducción a la historia del instrumento.**
- **Montaje y conservación del instrumento.**



FLAUTA

ACCESO A TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **Posición correcta del instrumento.**

Esto supone una posición natural del cuerpo y manos que permitan una buena respiración, digitación y colocación del instrumento.

- **Posición de la embocadura.**

Se entiende por posición correcta aquella que nos permita que se produzca el sonido sin interferencias, por lo tanto con calidad. A su vez nos debe permitir una articulación clara y por supuesto debe de ser lo más relajada posible.

- **Respiración diafragmática.**

Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte baje de los pulmones.

- **Sonido**

Se valorará la claridad y belleza del sonido. También se exigirá que el sonido vaya acompañado de vibrato (por lo menos saber como se produce y poder utilizarlo en tiempos lentos).Práctica de los Armónicos.

- **Recursos técnicos y sonoros.**

1. Registro: Desde el Do grave al Do sobreagudo, en total 3 octavas.
2. Dinámica: Poder diferenciar el Piano y el Fuerte. A su vez realizar reguladores entre ellos.
3. Afinación: Óptima en el registro medio; aceptable en el grave y agudo.
4. Articulación: Dominar el picado y el ligado, así como las combinaciones que se puedan realizar entre ellos. En cuanto al picado, poder hacer un estacato y picado. Dominio del doble picado.
5. Alteraciones: Dominio de todas las alteraciones.
6. Compases: Todos
7. Grupos irregulares: Poder ejecutar cualquier tipo de grupo irregular que aparezca.
8. Figuras: Dominio de cualquier tipo de figuración.
9. Notas de adorno: Trinos, grupetos, apoyaturas y mordentes



- **Estructura formal.**

Comprensión del sentido del fraseo musical (dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones).

- **Práctica de la lectura a primera vista.**
- **Práctica de la memoria musical.**
- **Introducción a la historia del instrumento.**
- **Montaje y conservación del instrumento.**



FLAUTA

ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estos contenidos se complementan con los de 3er.curso teniendo en cuenta lo siguiente

- **Sonido**

Se exigirá que el sonido vaya acompañado de un buen vibrato en general.

- **Recursos técnicos y sonoros**

1. AFINACION: Óptima a todo el registro del instrumento.
2. ARTICULACION: Todo lo que se pide por tercero más conocer el triple picado.



FLAUTA

ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **Posición correcta del instrumento.**

Esto supone una posición natural del cuerpo y manos que permitan una buena respiración, digitación y colocación del instrumento.

- **Posición de la embocadura.**

Se entiende por posición correcta aquella que nos permita que se produzca el sonido sin interferencias, por lo tanto con calidad. A su vez nos debe permitir una articulación clara y por supuesto debe de ser lo más relajada posible.

- **Respiración diafragmática.**

Emplazamiento correcto y abdominal del aire que permite una buena formación de la columna de aire. Presión abdominal correcta y una buena resistencia de la respiración.

- **Sonido.**

Se valorará la claridad y belleza del sonido. También se exigirá que el sonido vaya acompañado de un buen vibrato cuando la música lo exija. Practica de armónicos.

- **Recursos técnicos y sonoros.**

1. REGISTRO: Desde el Do grave al Do sobreagudo. Conocer el Do # y Re sobreagudo.
2. DINAMICA: Poder realizar cualquier tipo de dinámicas.
3. AFINACION: Óptima en todo el registro del instrumento.
4. ARTICULACION: Dominar el picado y el ligado, así como las diferentes combinaciones que se puedan realizar entre ellos. Diferentes tipos de ligado picado (dominio de ellos). Dominio del doble y triple picado.
5. ALTERACIONES: Dominio de todas las tonalidades con sus posibles alteraciones.
6. COMPASES: Todos.
7. GRUPOS IRREGULARES: Poder ejecutar cualquier tipo de grupo irregular que aparezca.
8. FIGURAS: Dominio de cualquier tipo de figuración.
9. NORMAS DE ADORNO: Trinos, grupetos, apoyaturas y mordentes.



- **Estructura formal.**
 1. Comprensión del sentido del fraseo musical (dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones).
 2. Comprensión y diferenciación de los estilos musicales; Barroco, Clásico, Romántico, Modernista y Contemporáneo.
- **Práctica de la lectura a primera vista.**
- **Práctica de la memoria musical.**
- **Introducción a la historia del instrumento.**
- **Montaje y conservación del instrumento.**



FLAUTA

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Breves Reencuentros.. A. Blanquer
- Sicilienne G. Fauré
- Sonata en Fa Mayor.. Teleman
- Histoires.. J. Ibert
- Pequeña Pieza de Concurso J. Beltrán
- Flautisim E. Oltra
- Vivaldi G. Meunier
- Sonata nº 1 Valentine



RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Breves Reencuentros.. A. Blanquer
- Sonata nº 1 en Fa M B.Marcello
- Sonata nº 2 en RemB. Marcello
- Sonata Fa Menor.. Teleman
- Andante... W.A. Mozart
- Sonatina Oltrá
- Cinco Piezas Breves Mouquet

FLAUTA

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Sonata nº 5 en Do M. W.A.Mozart
- Andante y Scherzo A.J.Sanz
- Sonatina.. Oltra
- Sonata nº 2 Mi b Mayor.. J.S. Bach
- Suite Romantique.. Marc Berthomiev



FLAUTA

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Sonata Mi b M. J .S. Bach
- Sonata Do M.. J. S. Bach
- Fantasias 1 ó 2 Telemann
- Concierto Sol M.. C. Stamitz
- Sonatina Jovenivola A. Blanquer
- Andante y Scherzo A.J.Sanz
- Pequeño Solo de Concierto F.González



FLAUTA

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Sonata Mi menor J. S. Bach
- Fantasía La menor Telemann
- Concierto nº2 en Re M Devienne
- Rondo W.A.Mozart
- Suite J. Falcó
- Sonatina Jovenisola A. Blanquer
- Pequeño Solo de Concierto F.González

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Sonata en Mi M..... J.S.Bach
- Rondó Mozart
- Concierto en Sol M..... Quantz
- Solo en Sib M Arrieta
- Concertino Chaminade
- Fantasía Pastoral Húngara..... Doppler