



CLARINETE

CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- **POSICION CORRECTA DEL INSTRUMENTO.**

Se entiende por posición correcta a la posición natural que no produzca rigidez en brazos y dedos; aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben una correcta ejecución.

- **POSICIÓN CORRECTA DE LA EMBOCADURA.**

Se entiende por posición correcta a aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación.

- **RESPIRACION DIAFRAGMÁTICA.**

Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte baja de los pulmones y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.

- **CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS Y SONORAS.**

1. REGISTRO DEL INSTRUMENTO: Desde MI 2 al SOL# 5
2. DINÁMICAS: PP a FF desde MI 2 al DO 5 , P a F desde DO# a RE# 5, Mf desde MI 5 a SOL# 5
3. AFINACIÓN: Óptima desde MI 2 a RE# 5. Aceptable desde MI 5 a SOL#5.
4. FLEXIBILIDAD ENTRE INTERVALOS: Óptima entre notas que estén comprendidas entre MI 2 a D0 5. Aceptable entre MI 2 a SOL# 5.
5. ARTICULACIÓN: Dominio de una emisión fácil del sonido iniciándola por medio de la lengua. Dominio de las diversas articulaciones, óptimo hasta el DO 5 y aceptable desde DO# 5 a SOL# 5. Velocidad recomendable de articulación en torno a 6 notas por segundo.
6. ALTERACIONES: Perfecto dominio hasta 3 alteraciones. Óptimo hasta 4 alteraciones.. Aceptable hasta 5 alteraciones.



7. COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
8. GRUPOS IRREGULARES: Dominio del tresillo. (quintillo para 2º curso de Grado Medio)
9. FIGURAS: Dominio hasta las fusas en compases compuestos o en simples subdivididos (Semifusas para 2º G.M.)
10. NOTAS DE ADORNO: Dominio aceptable en grupetos de 2,3 y 4 notas. Mordentes, apoyaduras y trinos de fácil ejecución.
11. ESTRUCTURA FORMAL. Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.

CONTENIDOS TEÓRICOS PRÁCTICOS

NOCIONES TÉCNICAS, HISTÓRICAS Y DE CONSERVACIÓN DEL INSTRUMENTO

* Para el acceso a 2º curso de Grado Medio el registro se amplía hasta LA# 5. El concepto "aceptable" pasa a llamarse "óptimo". Las tonalidades se amplían en una alteración de más.



CLARINETE

CONTENIDOS TERMINALES PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ACCESO A TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- **POSICIÓN CORRECTA DEL INSTRUMENTO.**

Se entiende por posición correcta a la posición natural que no produzca rigidez en brazos y dedos; aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben para una correcta ejecución.

- **POSICIÓN CORRECTA DE LA EMBOCADURA.**

Se entiende por posición correcta a aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación.

- **RESPIRACION DIAFRAGMÁTICA.**

Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte baja de los pulmones y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.

- **CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS Y SONORAS.**

1. REGISTRO DEL INSTRUMENTO: Desde MI 2 al D0 6.
2. DINÁMICAS: PP a F desde MI 2 al FA 5 P a F desde FA# 5 a SOL# 5 ,Mf desde LA 5 a DO 6
3. AFINACIÓN: Óptima desde MI 2 a SOL# 5 .Aceptable desde LA 5 a DO
4. FLEXIBILIDAD ENTRE INTERVALOS: Óptima entre notas que estén comprendidas entre MI 2 a FA 5. Aceptable entre MI 2 a D0 6.
5. ARTICULACIÓN: Dominio de una emisión fácil del sonido iniciándola por medio de la lengua. Dominio de las diversas articulaciones, óptimo hasta el FA 5 y aceptable desde FA# 5 a D0 6. Velocidad aceptable de articulación en torno a 6 notas por segundo.
6. ALTERACIONES: Perfecto dominio hasta 5 alteraciones. Óptimo hasta 6. Aceptable hasta 7.



7. COMPASES: Toda clase.
8. GRUPOS IRREGULARES: Toda clase..
9. FIGURAS: Toda clase.
10. NOTAS DE ADORNO: Dominio óptimo en toda clase de notas de adorno.
11. ESTRUCTURA FORMAL.

Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.

CONTENIDOS TEÓRICOS PRACTICOS

Instrumentos Antiguos que guardan relación con el clarinete.

Compositores que escribieron música para clarinete desde Faber hasta Brahms

- Para el acceso a 4º el registro se amplía hasta el "DO 6". El concepto "acceptable" pasa a llamarse "óptimo".



CLARINETE

ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTENIDOS TERMINALES TERCERO Y CUARTO CURSO

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- **POSICIÓN CORRECTA DEL INSTRUMENTO.**

Se entiende por posición correcta a la posición natural que no produzca rigidez en brazos y dedos; aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no estorben en una correcta ejecución.

- **POSICIÓN CORRECTA DE LA EMBOCADURA.**

Se entiende por posición correcta a aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación.

- **RESPIRACION DIAFRAGMÁTICA.**

Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte baja de los pulmones y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.

- **CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS Y SONORAS.**

1. REGISTRO DEL INSTRUMENTO: Desde MI 2 al D0 6.
2. DINÁMICAS: PP a FF desde MI 2 al SOL# 5. P desde LA 5 a DO 6
3. AFINACIÓN: Óptima desde MI 2 a DO 6
4. FLEXIBILIDAD ENTRE INTERVALOS: Óptima entre notas que estén comprendidas entre MI 2 a FA 5. Aceptable entre MI 2 a D0 6.
5. ARTICULACIÓN: Dominio de una emisión fácil del sonido iniciándola por medio de la lengua. Dominio de las diversas articulaciones, óptimo hasta el D0 6. Velocidad óptima de articulación en torno a 6 notas por segundo.
6. ALTERACIONES: Perfecto dominio hasta 5 alteraciones. Óptimo 6 y 7 alteraciones. Aceptable hasta 7.



7. COMPASES: Toda clase.
8. GRUPOS IRREGULARES: Toda clase..
9. FIGURAS: Toda clase.
10. NOTAS DE ADORNO: Dominio óptimo en toda clase de notas de adorno.
11. ESTRUCTURA FORMAL. Comprensión de estructuras musicales de dificultad media adecuando las respiraciones al fraseo.

CONTENIDOS TEORICOS PRÁCTICOS

Evolución de las llaves y agujeros del Clarinete. Relación de la familia de los clarinetes y su notación.

- Para el acceso a 6º el concepto "aceptable" pasa a llamarse "óptimo". La velocidad de articulación se amplia.



CLARINETE

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Allegro del sexteto de viento op71BEETHOVEN
- Sherzino J. FELD
- IdylleE. BOZZA
- Allegro de la sonata nº 2 para clarinete y grave J-X-LEFEVRE
- Andante del concierto para clarinete y banda militar R. KORSAKOV
- Tres piezas J. PONS
- Minuet de la serenata para octeto de viento K. 375 MOZART

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Petite piece C. Debussy
- Aria E. Bozza
- Piece G. Piémé
- Romance (2º tiempo concierto nº 1)K. Stamitz
- Adagio (2º tiempo concierto nº 1) L. Spohr
- Pieza en forma de habanera M. Ravel



CLARINETE

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Concertino K. M. Weber
- Concertino nº 3 K. Starnitz
- Clarinete Concerto en Mib R. Korsakov
- Duo Concertante D. Michaud
- Sonatina (Transcripción de la sonatina. F. Shubert
Op. 137 de violín y piano)

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Solo de Concurso Raband
- Fantasia Italiana Bozza
- Adagio y Tarantela Cavallini
- Fantasia Gianpieri



CLARINET

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Sonata Saint - Saens
- Solo de Concurso Messaguer
- Concertino nº1. Weber
- Capricho Pintoresco Yuste

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Concert no1. Weber. Ed. Ricordi
- Concert en Si bemoll Major.... Mercadante.
- Dansse Preludes. Witold Lutoslavsky.
- Solo de concours de Messenger .