



VIOLONCHELO

CONTENIDOS TERMINALES ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

- **Ritmo y lectura**

1. Claves De Sol, Fa y Do en 4ta línea.
2. Compás..2/4, 3/4,4/4, 3/8, 2/2, 12/8, 2/8, 4/8, 9/8.
3. Figuras.. Negra, blanca, redonda, corcha, semicorchea y sus silencios .
El puntillo. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo dos semicorcheas y corcheas. Tresillos de semicorcheas.
Ana cruza. Signos de repetición. Signos de articulación. Alteración y suspensión momentánea del movimiento. Términos referidos al carácter de la expresión musical.
4. Ornamentos..Apoyatura, mordente y grupeto.
5. Tempos.. Lento, adagio, andante, andantino, allegro, allegro y vivace.

- **Grafía específica**

1. Dirección del arcoArco arriba, arco abajo.
2. Golpes de arco.. Grafía propia de los golpes de arco utilizados
3. Pizzicato... Mano derecha y mano izquierda.
4. Cifrado.. Cifrado dedos mano izquierda y cifrado de armónicos.
5. Grafía. Contemporánea (iniciación)

- **Posiciones**

1. Primera posición.
2. Relación de las diferentes formaciones en todas las posiciones.
3. Cambios de posición.
4. Práctica y estudio de la posición del pulgar.
5. Sonidos armónicos naturales.
6. Dobles acordes.



7. Estudio del acorde.
8. Práctica y estudio de la articulación de la mano izquierda.
9. Trino.
10. Extensión: tres octavas.

- **Golpes de arco**

1. Detaché
2. Martellé
3. Legato
4. Portato
5. Stacatto
6. Spicatto

- **Tonalidades básicas**

1. Tonalidades mayores y menores , hasta 4 alteraciones.
2. Cromatismo.

- **Estructuras musicales**

1. Canon
2. Formas reexpositivas ABA
3. Rondó
4. Sonata Barroca
5. Concertino.



VIOLONCHELO

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **Ritmo y lectura**

1. Claves De Sol, Fa y Do en 4ta línea
2. Compases2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 12/8, 2/8, 4/8, 9/8
3. Figuras.. Negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios. El puntillo. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo corchera y dos semicorcheas. Ritmo dos semicorcheas y corcheas, Tresillos de semicorcheas.,
4. Ornamentos..Apoyatura, mordente y grupeto.
5. Tempos. Lento, adagio, andante, andantino, allegreto, allegro y vivace.

- **Grafía específica**

1. Dirección del arco..Arco arriba, arco abajo
2. Golpes de arco.. Grafía propia de los golpes de arco utilizados
3. Pizzicato.. Mano derecha y mano izquierda
4. Cifrado.. Cifrado dedos mano izquierda y cifrado de armónicos
5. Grafía.. Contemporánea (iniciación)

- **Posiciones**

1. Primera posición.
2. Relación de las diferentes formaciones en todas las posiciones.
3. Aplicación de los diferentes cambios de posición en la práctica instrumental.
4. Práctica y estudio de la posición del pulgar
5. Conocimiento y práctica de los armónicos naturales.
6. Dobles cuerdas.
7. Estudio del acorde.
8. Práctica y estudio de la articulación de la mano izquierda.
9. El trino.
10. Extensión: cuatro octavas.



- **Golpes de arco**

1. Detaché
2. Martellé
3. Legato
4. Portato
5. Stacatto
6. Spicatto.

- **Tonalidades básicas**

1. Tonalidades mayores y menores, hasta 4 alteraciones.
2. Cromatismo.

- **Estructuras musicales**

1. Canon
2. Formas reexpositivas ABA.
3. Rondó
4. Sonata Barroca.
5. Concertino.
6. Suite



VIOLONCHELO

ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **Ritmo y lectura**

1. Claves De Sol, Fa y Do en 4ta línea
2. Compases2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 12/8, 2/8, 4/8, 9/8
3. Figuras.. Negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios. El puntillo. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo corchea y dos semicorcheas. Rítrno dos semicorcheas y corcheas, Tresillos de semicorcheas.,
4. Ornamentos..Apoyatura, mordente y grupeto.
5. Tempos. Lento, adagio, andante, andantino, allegreto, allegro y vivace.

- **Grafía específica**

1. Dirección del arco..Arco arriba, arco abajo
2. Golpes de arco.. Grafía propia de los golpes de arco utilizados
3. Pizzicato.. Mano derecha y mano izquierda
4. Cifrado.. Cifrado dedos mano izquierda y cifrado de armónicos
5. Grafía.. Contemporánea (iniciación)

- **Posiciones**

1. Primera posición.
2. Relación de las diferentes formaciones en todas las posiciones.
3. Aplicación de los diferentes cambios de posición en la práctica instrumental.
4. Práctica y estudio de la posición del pulgar
5. Conocimiento y práctica de los armónicos naturales.
6. Dobles cuerdas.
7. Estudio del acorde.
8. Práctica y estudio de la articulación de la mano izquierda.
9. El trino.
10. Extensión: cuatro octavas.



- **Golpes de arco**

1. Detaché
2. Martellé
3. Legato
4. Portato
5. Stacatto
6. Spicatto.

- **Tonalidades básicas**

1. Tonalidades mayores y menores, hasta 4 alteraciones.
2. Cromatismo.

- **Estructuras musicales**

1. Canon
2. Formas reexpositivas ABA.
3. Rondó
4. Sonata Barroca.
5. Concertino.
6. Suite



VIOLONCHELO

ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **Contenidos comunes**

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de la lectura a primera vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
4. Adquisición de hábitos correctos de estudio.
5. Conocimiento de las estructuras musicales en los diferentes niveles.
6. Práctica de la improvisación.
7. Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
8. Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
9. Selección progresiva referida al grado de dificultad de los ejercicios, y obras del repertorio propio del violonchelo para el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

- **Contenidos específicos**

1. Automatismos. Desarrollo
2. Golpes de arcoAplicación y relación con el estilo de las obras.
3. El pulgar.. Utilización con mayor asiduidad
4. Dobles cuerdas:Escalas con terceras y sextas hasta tres octavas de extensión.
5. Vibrato.. Utilización del vibrato, no solamente como medio de expresión, sino como forma de acentuación y ayuda para realizar trinos.
6. Dinámica.. Precisión en la realización de las diferentes indicaciones y equilibrio de los niveles y calidad del sonido.
7. Estructuras.. Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mayor asimilación de las obras a interpretar.

OBSERVACIÓN : Se entiende que los contenidos de los cursos anteriores, son acumulativos.



VIOLONCHELO

ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **Contenidos comunes**

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de la lectura a primera vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
4. Adquisición de hábitos correctos de estudio.
5. Conocimiento de las estructuras musicales en los diferentes niveles.
6. Práctica de la improvisación.
7. Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
8. Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
9. Selección progresiva referida al grado de dificultad de los ejercicios, y obras del repertorio propio del violonchelo para el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

- **Contenidos específicos**

1. Automatismos. Desarrollo
2. Golpes de arcoAplicación y relación con el estilo de las obras.
3. El pulgar.. Utilización con mayor asiduidad
4. Dobles cuerdas:Escalas con terceras y sextas hasta tres octavas de extensión.
5. Vibrato.. Utilización del vibrato, no solamente como medio de expresión, sino como forma de acentuación y ayuda para realizar trinos.
6. Dinámica.. Precisión en la realización de las diferentes indicaciones y equilibrio de los niveles y calidad del sonido.
7. Estructuras.. Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mayor asimilación de las obras a interpretar.

OBSERVACIÓN : Se entiende que los contenidos de los cursos anteriores, son acumulativos.



VIOLONCHELO

ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **Contenidos comunes**

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de la lectura a primera vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
4. Adquisición de hábitos correctos de estudio.
5. Conocimiento de las estructuras musicales en los diferentes niveles.
6. Práctica de la improvisación.
7. Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
8. Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
9. Selección progresiva referida al grado de dificultad de los ejercicios, y obras del repertorio propio del violonchelo para el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

- **Contenidos específicos**

1. Automatismos. Desarrollo
2. Golpes de arcoAplicación y relación con el estilo de las obras.
3. El pulgar.. Utilización con mayor asiduidad
4. Dobles cuerdas:Escalas con terceras y sextas hasta tres octavas de extensión.
5. Vibrato.. Utilización del vibrato, no solamente como medio de expresión, sino como forma de acentuación y ayuda para realizar trinos.
6. Dinámica.. Precisión en la realización de las diferentes indicaciones y equilibrio de los niveles y calidad del sonido.
7. Estructuras.. Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mayor asimilación de las obras a interpretar.

OBSERVACIÓN : Se entiende que los contenidos de los cursos anteriores, son acumulativos.



VIOLONCHELO

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Sonata en Re m.. Scarlatti
- Sonata nº2 en Mi m..Marcello
- Sonata en Do M.. B reval

*Para la prueba de acceso el alumno presentará tres movimientos de cualquiera de las sonatas, de los cuales el tribunal elegirá uno.

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Concierto nº 5,Seitz
- El Cisne.. Saint-Saens
- Sonata en Fa M..M arcello
- Sonata nº 5 Mi m..Vivaldi . .
- Sonata en La m. Bononcini



VIOLONCHELO

RELACION OREINTATIVA OBRAS ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Allegro Apasionatto..Saint-Saens
- Suite nº 1 para cello solo.. : ... J.S. Bach
- Sonata nº 3 en Sol M. Op. 43.. Romberg
- Pieces in concert.. Couperin
- Concertino Do M.. Klengel
- Tarantela.. Squiere

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Elegia..G. Fauré
- Konzerstück Re m. J. Klengel
- Concierto en Si m...Vivaldi
- Suite II..J.S. Bach
- Concierto nº 4 en Sol M.. Golterman
- Sonata Op. 38 nº 1 en Mi m..Romberg



VIOLONCHELO

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Kol Nidrei, Op 47.. M. Bruch
- Gavotte nº 2.. Propper
- Concerto nº 3 Sol M. Boccherini
- Sonata Do M. op 43, nº 2.. Romberg
- Sonata Fa M nº 1 L.V. Beethoven
- Suite nº 2. J.S. Bach

RELACION ORIENTATIVA OBRAS ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Sonata Fa M nº1 Op. 5 nº 1.. L.V. Beethoven
- Sonata Sol m. Op. 5 nº 2.. L.V.Beethoven.
- Concert en Re M.. L.Boccherini
- Concert en Re M Op. 3 nº 2.. Romberg
- Suite nº 3... J.S Bach
- Intermezzo de Goyescas Granados