



## **ACCESO A 1º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMBÓN**

### **CONTENIDOS TERMINALES:**

1. Conocimientos de lenguaje musical:
  - Registro exigido: Mi 1 a Si b 3
  - Figuras: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, tresillo de corchea y semicorchea.
  - Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo
  - Elementos rítmicos: síncopas largas-breves, notas a contratiempo, tresillos.
  - Tonalidades: hasta 4 alteraciones.
  - Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, diminuendos, crescendos
  - Agógica: acelerando, rallentando
  - Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples: aplicación mínima del fraseo a la expresión musical.
2. Posición correcta del cuerpo y colocación idónea del instrumento.
3. Desarrollo correcto de la embocadura de forma que contribuya a conseguir una base técnica sólida.
4. Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-espирación buscando la naturalidad.
5. Relajación del cuerpo de manera que contribuya a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
6. Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil.



7. Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos exposición fija (todas las posiciones) que abarque el registro citado.
8. Práctica del movimiento correcto de la vara.
9. Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinado ligado-picado.

**OBRAS ORIENTATIVAS:**

- CONCERT PIECE	P.V. DE LA NUX
- ROMANZA	J. GARDNER.
- ROMANZA	A. JORGENSEN
- ANDANTE Y ALLEGRO	J. E. BARAT
- ADAM-BLUES	J. HOROVITZ
- IDYLLE	R. CLERISSE
- HISTORIA DEL TROMBÓN	P. M. DUBOIS



## **ACCESO A 2º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMBÓN**

### **CONTENIDOS TERMINALES:**

1. Conocimientos de lenguaje musical:
  - Registro exigido: Mi 1 a Si b 3
  - Figuras: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, tresillo de corchea y semicorchea.
  - Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo
  - Elementos rítmicos: síncopas largas-breves, notas a contratiempo, dosillos, tresillos, quintillos.
  - Tonalidades: hasta 5 alteraciones.
  - Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, diminuendos, crescendos
  - Agógica: acelerando, rallentando
  - Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples: aplicación mínima del fraseo a la expresión musical.
2. Posición correcta del cuerpo y colocación idónea del instrumento.
3. Desarrollo correcto de la embocadura de forma que contribuya a conseguir una base técnica sólida.
4. Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-espriación buscando la naturalidad.
5. Relajación del cuerpo de manera que contribuya a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.



6. Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil.
7. Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos exposición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro citado.
8. Práctica del movimiento correcto de la vara: sincronización aire-lengua- vara.
9. Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinado ligado-picado.
10. Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento, autores y repertorio.

#### **OBRAS ORIENTATIVAS:**

- SUITE	H. PURCELL
- SONATA FA M.	N. A. PORPORA
- SONATA RE M	A. CALDARA
- CREPUSCULE	G. PARÉS.
- SIBYLLE	M. MÉREAUX
- CONCERT PIECE	T. DUBOIS



## **ACCESO A 3º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMBÓN**

### **CONTENIDOS TERMINALES:**

#### 1. Conocimientos de lenguaje musical:

- Registro exigido: Mib 1 - Do 4
- Tonalidades: Todas las tonalidades mayores y menores (armónicas, melódicas y orientales).
- Estudio del cromatismo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, con más compases simples ( 2/2, 3/2, 12/ 4)
- Figuras: redonda, blanca, negra, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. También se trabajará el crescendo, disminuyendo y combinaciones
- Agógica: desarrollo en el conocimiento y trabajo de los términos agógicos:
  - de aceleración del tempo: acelerando, afretando, stringendo, etc.
  - de ralentización del tempo: ritardando, rallentando.
  - de suspensión del tempo: a piacere, ad limiturn.
  - de recuperación del tempo: a tempo, primo tempo, etc.
- Comprensión de estructuras musicales simples y su aplicación en la interpretación.



2. Posición correcta del cuerpo y colocación adecuada del instrumento:
3. Desarrollo de la respiración diafragmática.
4. Relajación del cuerpo que contribuye a la realización natural de cualquier ejercicio técnico.
5. Desarrollo de la embocadura.
6. Sincronización aire-lengua-vara, elementos básicos que intervienen en la producción del sonido.
7. Mejora de la calidad del sonido.
8. Desarrollo de la flexibilidad (incrementando la dificultad en cuanto a extensión y variedad rítmica respecto a los cursos anteriores)
9. Equilibrio sonoro en todo el registro trabajado.
10. Uniformidad del picado.
11. Desarrollo de las articulaciones: el doble y el triple picado.
12. Control del movimiento de la vara.
13. Introducción al estudio de las notas de adorno: mordentes de una y dos notas, grupettos, y estudios de preparación al trino.

#### **OBRAS ORIENTATIVAS:**

- ROMANZA	C. M. WEBER.
- CAVATINA	C. SAINT-SAËNS
- CANTABILE ET SCHERZANDO	H. BUSSER.
- SONATA LA m	B. MARCELLO
- BALLADE	J. G. MORTIMER
- FANTASY FOR TROMBONE	M. ARNOLD
- SUMMER NOCTURNE	D. UBER



## **ACCESO A 4º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMBÓN**

### **CONTENIDOS TERMINALES:**

#### 1. Conocimientos de lenguaje musical:

- Registro exigido: Mib 1 - Do 4
- Tonalidades: Todas las tonalidades mayores y menores (armónicas, melódicas y orientales).
- Estudio del cromatismo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, con más compases simples ( 2/2, 3/2, 6/4)
- Figuras: redonda, blanca, negra, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.
- Dinámica: además de los matices pp, p, mp, mf, f, ff. que se desarrollarán, trabajo del fp y sfz. También se trabajará el crescendo, disminuyendo y combinaciones
- Agógica: desarrollo en el conocimiento y trabajo de los términos agógicos:
  - de aceleración del tempo: acelerando, afretando, stringendo, etc.
  - de ralentización del tempo: ritardando, rallentando.
  - de suspensión del tempo: a piacere, ad libitum.
  - de recuperación del tempo: a tempo, primo tempo, etc.
- Comprensión de estructuras musicales simples (forma rondó) y otras un poco más complejas (fuga y forma sonata)



2. Posición correcta del cuerpo y colocación adecuada del instrumento:
3. Desarrollo de la respiración diafragmática.
4. Relajación del cuerpo que contribuye a la realización natural de cualquier ejercicio técnico.
5. Desarrollo de la embocadura.
6. Sincronización aire-lengua-vara, elementos básicos que intervienen en la producción del sonido.
7. Mejora de la calidad del sonido.
8. Desarrollo de la flexibilidad (incrementando la dificultad en cuanto a extensión y variedad rítmica respecto a los cursos anteriores)
9. Equilibrio sonoro en todo el registro trabajado.
10. Uniformidad del picado y del ligado.
11. Desarrollo de las articulaciones: el doble y el triple picado.
12. Control y rapidez del movimiento de la vara.
13. Conocimiento y aplicación del vibrado.
14. Estudio de las notas de adorno: mordentes de una y dos notas, grupettos, semitritos y estudios de preparación al trino.

#### **OBRAS ORIENTATIVAS:**

- CONCERTINO	E. SACHSE
- SONATA FA M.	B. MARCELLO
- CONCIERTO	RIMSKY KORSAKOV
- IMPROMPTU	E. BIGOT
- SYMPHONIC PIECE	P. GAUBERT
- MORCEAU SIMPHONIQUE	A. GUILMANT



## **ACCESO A 5º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMBÓN**

### **CONTENIDOS TERMINALES:**

1. Conocimientos de lenguaje musical:
  - Registro exigido: Mib 1 - Do 4
  - Tonalidades: Todas las tonalidades mayores y menores (armónicas, melódicas y orientales).
  - Estudio del cromatismo.
  - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, con más compases simples (2/2, 3/2, 5/4, 6/4) y amalgama.
  - Dinámica: conocimiento de todo tipo de matices dinámicos.
  - Agógica: desarrollo en el conocimiento y trabajo de los términos agógicos:
    - de aceleración del tempo: acelerando, afretando, stringendo, etc.
    - de ralentización del tempo: ritardando, rallentando.
    - de suspensión del tempo: a piacere, ad libitum.
    - de recuperación del tempo: a tempo, primo tempo, etc.
  - Análisis musical de las formas musicales interpretadas: aplicación del estudio formal a la interpretación de las obras musicales.
2. Posición correcta del cuerpo y colocación adecuada del instrumento.
3. Desarrollo de la respiración diafragmática.
4. Técnicas de relajación corporal y concentración mental.
5. Estrategias de mejora del control de la embocadura.
6. Sincronización aire-lengua-vara, elementos básicos que intervienen en la producción del sonido.



7. Mejora de la calidad del sonido.
8. Desarrollo de la flexibilidad (incrementando la dificultad en cuanto a extensión y variedad rítmica respecto a los cursos anteriores)
9. Equilibrio sonoro en todo el registro trabajado.
10. Uniformidad del picado y ligado.
11. Desarrollo de las articulaciones: el doble y el triple picado.
12. Control y rapidez del movimiento de la vara.
13. Estudio de las notas de adorno: formas de interpretación del trino, grupettos, etc.
14. Conocimiento y aplicación del vibrado.
15. Análisis histórico y estilístico de obras y del repertorio orquestal.

#### **OBRAS ORIENTATIVAS:**

- SONATA Nº 5.	A. VIVALDI
- HOMMAGE A BACH	E. BOZZA
- CONCIERTO PARA TROMBÓN	F. GRÄFÉ
- THOUGHTS OF LOVE	A. PRYOR
- CONCIERTO EN FA m	G. F. HAENDEL
- SONATINA	J. KOETSIER
- SONATA	S. SULEK



## **ACCESO A 6º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMBÓN**

### **CONTENIDOS TERMINALES:**

1. Conocimientos de lenguaje musical:
  - Registro exigido: Mib 1 - Re 4
  - Tonalidades: Todas las tonalidades mayores y menores (armónicas, melódicas y orientales). Escalas cromáticas, pentatónicas y hexatónicas
  - Compases habituales, irregulares y de amalgama
  - Dinámica: conocimiento de todo tipo de matices dinámicos.
  - Agógica: desarrollo en el conocimiento y trabajo de los términos agógicos:
    - de aceleración del tempo: acelerando, afretando, stringendo, etc.
    - de ralentización del tempo: ritardando, rallentando.
    - de suspensión del tempo: a piacere, ad limiturn.
    - de recuperación del tempo: a tempo, primo tempo, etc.
  - Análisis musical de las formas musicales interpretadas: aplicación del estudio formal a la interpretación de las obras musicales
2. Posición correcta del cuerpo y colocación adecuada del instrumento.
3. Desarrollo de la respiración diafragmática.
4. Técnicas de relajación corporal y concentración mental.
5. Estrategias de mejora del control de la embocadura.
6. Sincronización aire-lengua-vara, elementos básicos que intervienen en la producción del sonido.



7. Mejora de la calidad del sonido.
8. Desarrollo de la flexibilidad (incrementando la dificultad en cuanto a extensión y variedad rítmica respecto a los cursos anteriores)
9. Equilibrio sonoro en todo el registro trabajado.
10. Uniformidad del picado y ligado.
11. Desarrollo de las articulaciones: el doble y el triple picado.
12. Control y rapidez del movimiento de la vara.
13. Estudio de las notas de adorno: mordentes de una y dos notas, grupettos, semitrinos y estudios de preparación al trino.
14. Conocimiento y aplicación del vibrado.
15. Conocimiento y práctica de efectos sonoros.
16. Análisis histórico y estilístico de obras y del repertorio orquestal.

#### **OBRAS ORIENTATIVAS:**

- DEUX PIECES FOR TROMBONE AND PIANO	R. GABITCHVADZE
- CONCERTINO FOR TROMBONE AND PIANO	L.E. LARSON
- FANTASY	STOJOWSKY
- BALLADE	E. BOZZA
- SONATINA	K. SEROCKI
- VALS Y ARIA	S. ALCHAUSKY
- CONCERTINO D'HIVER	D. MILHAUD
- CONCERTINO POUR TROMBONE	M. SPISAK
- CONCIERTO Nº 2 PARA TROMBÓN Y PIANO	E. REICHE
- CONCERTINO PARA TROMBÓN	F. DAVID