

# Música para todos:

**A**l empezar un nuevo curso escolar, los docentes volvemos ilusionados a las aulas esperando otro año más que la música llene a nuestros alumnos de sus maravillosas propiedades. Como creemos en el poder de la música para la inteligencia, la socialización y un largo etcétera, queremos que todos los alumnos puedan acceder a ella y que no haya barreras para su aprendizaje. Pero, desgraciadamente, algunos niños se encuentran con dificultades para estudiar música por tener unas necesidades educativas especiales. Las soluciones que podemos encontrar para facilitar su incorporación a la enseñanza de música van a ser el tema de nuestro artículo en el que, haciendo hincapié en que estamos en una sección de enseñanzas, prestaremos atención a la Educación Musical y al alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEE).

ANA PILAR ZALDÍVAR GRACIA

## la música y los alumnos con NEE

**E**ste precisamente fue el título del curso organizado por la Asociación de Escuelas y Centros de Enseñanzas Musicales de Aragón (AECEMA) celebrado el pasado mes de junio en Zaragoza. No en vano, la Normativa Aragonesa de Escuelas presta especial atención a la integración cuando indica en el Preámbulo del Decreto 183/2002 que *"las Escuelas de Música y Danza engarzadas en el sistema educativo, actúan como puntos de convergencia en el tejido social y tienen como fin potenciar la acción cultural, formativa y social abriendo, a través de las posibilidades que da el hecho artístico y por medio de la formación integral de la persona, posibilidades de expresión, relación y comunicación"*. Más adelante insiste: *"Asimismo se trata de apoyar la integración —aplicando nuevas técnicas que utilizan la música y el arte como recurso terapéutico e integrador por*

*medio de la musicoterapia educativa"*. Y en el Artículo 6 sobre la Oferta Complementaria abre la puerta a la realización de actividades de música y danza para niños con necesidades educativas especiales o talleres en los que se integren la música y la danza con otras disciplinas artísticas, relacionadas con las artes plásticas y actividades de dramatización.

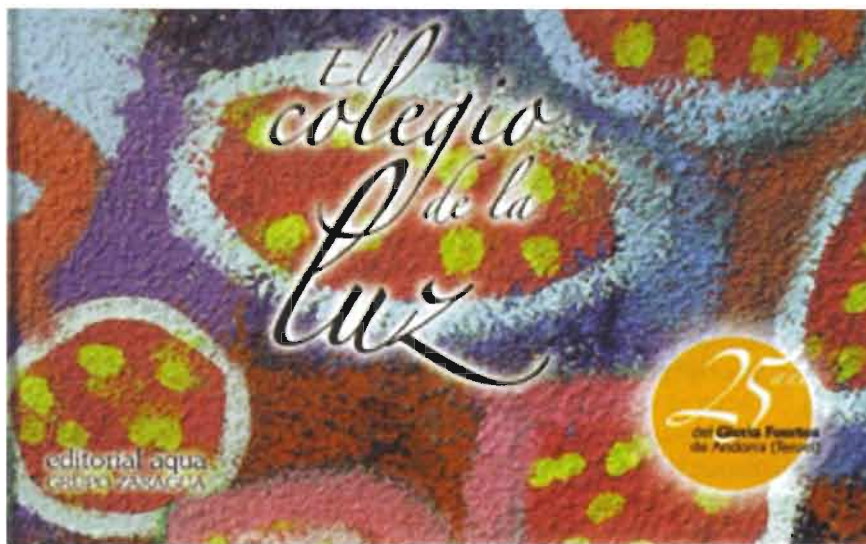
Pero para ello, debemos estar abiertos a conocer las experiencias que se van dando y cómo van resultando y sobre todo ilusionarnos con un proyecto tan apasionante como éste. Es muy importante relacionarse mucho más con Colegios y centros que trabajen con niños con necesidades educativas especiales y conocer la legislación vigente para conocer exactamente qué es una adaptación curricular y cómo puede hacerse. En el curso antes citado, una de las



sesiones fue sobre este tema a cargo de Delia Saez, orientadora, maestra y pedagoga, licenciada en Ciencias de la Educación que nos mostró su experiencia en el Colegio "Sagrada Familia" de Zaragoza.

Después intervino Dolores Oriol, Jefe de Estudios del Colegio de Educación Especial "Gloria Fuertes" de Andorra de Teruel que lleva 25 años dedicado a la Educación Especial recibiendo muchos Premios: de la UNESCO, Santillana, I Foro Juvenil Iberoamericano, etc., y trabajando en Proyectos Europeos. Cuenta con un profesorado que elabora sus propias metodologías como es el caso del psicomotricista Alfonso Lázaro que ha escrito obre el tema y que imparte muchos cursos. Recientemente han publicado un libro con DVD "El Colegio de la Luz" en el que recogen, con artículos de miembros de su equipo directivo como José María Peguero y Peña Martínez entre otros muchos, el trabajo realizado en estos años y por el que tenemos que felicitarles. Su experiencia con niños con distintas discapacidades es muy positiva y está muy relacionada con las artes plásticas y también con la música.

Del Colegio "La Purísima" para niños sordos de Zaragoza participó como ponente la profesora María Victoria Calvo, especialista en la rehabilitación de los niños con problemas de audición a través del método Verbotonal del que comentó sus fundamentos y materiales ya que María Victoria, además, ha editado unos interesantes trabajos educativos en Ondaeduca que son útiles para la enseñanza en general como queda mostrado por su propia experiencia y por la de muchos centros que lo conocen y trabajan por toda España. Parece mentira que se pueda enseñar música a los niños sordos y el profesor Pedro Cardona, del mismo Colegio, también nos mostró en sesiones diferentes, con éstos y otros materiales, que no sólo es posible, sino que es buenísimo para ellos y una experiencia única para los pro-

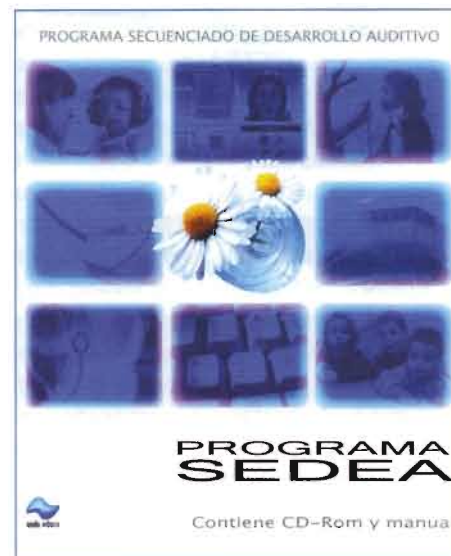


fesores. Otras experiencias muy interesantes fueron las presentadas por Beatriz Gil y Silvia Jiménez, que son parte del equipo coordinado por Celia Anglés, del Centro de Atención Temprana de la Fundación Rey Ardid. Este Centro trabaja con niños de 0 a 6 años que presentan diferentes dificultades motrices y psíquicas y que no habían tenido contacto con la música. Han colaborado con la Escuela de Música "Santa María" en una serie de sesiones musicales en estos dos años y han podido comprobar sus beneficiosos efectos en los niños participantes, de 3 a 6 años, y su ilusión por la música.

Asimismo se mostraron experiencias de otros centros como la de la profesora Cristina Salazar del Centro Adagio con alumnos invidentes, que mostró muchos e interesantes materiales elaborados por la ONCE, que trabaja mucho por la música. Y Pilar Blázquez con niños Down en la Escuela de Música de La Ball de Huesca, que colabora con Asociaciones de niños Down. Son un ejemplo de relación entre Asociaciones que trabajan con personas con discapacidad y centros de música, que debe potenciarse porque es un bien para todos.

Y por último, se prestó atención a las TIC y la profesora Carmen Alicia San Agustín, mostró y trabajó con los alumnos a través de los ordenadores e Internet. Pero además, la

normativa LOE ha prestado también atención a las adaptaciones curriculares para los alumnos con NEE en la Enseñanza Reglada de Música que se imparte en Conservatorios y Centros Autorizados por lo que el camino parece cada vez más fácil pero todavía no se ha generalizado. El Ministerio ha mostrado su interés en las líneas prioritarias de for-



mación del profesorado en las que siempre está presente la atención a la diversidad y ha organizado en Convenio con la Fundación JRZG, Seminarios y Grupos de trabajo sobre el tratamiento de la diversidad en la enseñanza musical en los que han participado muchos de los profesores nombrados en este artículo.

Por eso hemos querido dejar para el final una experiencia muy especial ya que parte del Conservatorio Elemental y Profesional de Torrent (Valencia) que ha querido llegar más allá incorporando alumnos a la enseñanza reglada elemental y elaborando una normativa específica para ello.

**El Conservatorio de Torrent:**

**Tots musics, tots diferents**

En el año 2003 el Conservatorio de Torrent, con motivo de la conmemoración del "Año Europeo de la Discapacidad", y a petición del claustro de profesores, decidió articular en el centro un programa para conseguir una mayor integración social y laboral a partir de los estudios reglados de la música. Se trataba del nacimiento del proyecto educativo "Tots músics, tots diferents" (Todos músicos, todos diferentes), consistente en poner al alcance de los alumnos con necesidades educativas especiales los estudios musicales reglados elementales, con las convenientes adaptaciones curriculares. Como después nos dirá su director, al que agradecemos mucho su participación como opinión invitada, el proyecto ya está bien establecido en el centro y ha sido una herramienta de mejora y reflexión.

El lema del proyecto fue escogido partiendo de la LOGSE: Todos iguales, Todos diferentes y se buscó con él, mostrar que la discapacidad es una diferencia y no una anormalidad. Los alumnos que tienen unas necesidades educativas especiales pueden acudir al Conservatorio y tener las mismas posibilidades que los demás alumnos para acceder al mismo. Los requisitos son: estar escolarizado en un centro ordinario que además debe presentar un informe psicopedagógico del alumno, presentar un certificado de minusvalía, la autorización de sus padres y como hacen todos los demás aspirantes a una plaza, superar una Prueba de aptitud. Además se tiene una entrevista con el alumno y sus padres.

La Prueba de aptitud ha sido el escollo más importante que salvar y este centro lo ha hecho muy bien e incluso les ha servido para analizar las pruebas para los demás alumnos. Para empezar, la prueba es individualizada porque han observado que a veces el alumno no hace bien una prueba porque no la entiende o porque le superan las circunstancias de la misma. La individualización permite atender a la diversi-

dad del alumnado y dar a cada uno las mismas posibilidades a la vez que atendiendo a sus diferencias. La Prueba de aptitud se adapta a las características individuales de cada alumno de manera que nada dificulte la apreciación de sus aptitudes musicales. Se reservan cinco plazas para estos alumnos y se escogen los cinco mejores de los que se presentan. Esta selección es la misma que se da en las restantes plazas y es una pena porque se quedan fuera muchos alumnos que son buenos y capaces. Pero esto sería tema para otro artículo... ya que las pruebas de acceso son necesarias pero no siempre son tan útiles como deseáramos. En el caso de alumnos con necesidades educativas especiales, lo principal es que no hayan sido desechados a priori sino que se les haya permitido presentarse y

mostrar sus aptitudes como todos los demás. Y es un gran logro.

Pero lo importante no es sólo entrar. Además hay que seguir y finalizar el curso. Para ello, el centro mantiene el seguimiento y evaluación permanente a través del Grupo de Investigación del Centro formado por un grupo de profesores entre los que se cuenta Manuel Tomás, Rafael Polanco, Miguel Llopis, Ana Alegre, Fanny Blanch, Rosa Plá, Jorge García Orozco, etc. que se han formado específicamente. Para ello han contado con colaboradores como la catedrática de pedagogía del Conservatorio Superior de Valencia Pilar Fuentes, o Julio Hurtado, profesor de didáctica musical de la Universidad de Valencia y Director del Coro de la ONCE, entre otros. La evaluación permanente permite modificar la metodología y revisar la adaptación realizada. En el instrumento individual, el seguimiento es muy claro. En general, en las asignaturas colectivas no hay problema. Donde

más problemas encuentran es en el Lenguaje Musical ya que los contenidos teóricos pueden ser más dificultosos para los alumnos con discapacidades psíquicas. La solución es diferenciar a los alumnos que están totalmente integrados en el grupo, a los que cuentan con profesor de apoyo junto a él en el grupo y a los que necesitan atención individualizada para la clase de Lenguaje Musical. Todo se logra con mucha ilusión y esfuerzo conjunto y conseguir que se avance poco a poco es la mayor satisfacción del profesorado.

Una prueba de este trabajo es el interesante DVD grabado por el profesor Rafael Polanco llamado "Álvaro quiere tocar el trombón. Diario inacabado de un profesor de conservatorio" realizado por el Conservatorio de Torrent y la Generalitat Valenciana en el que se muestra la evolución de un alumno con síndrome de Down. Además de interesante didácticamente es muy emotivo por lo que muestra y por cómo lo hace. Álvaro y su profesor nos dan a todos

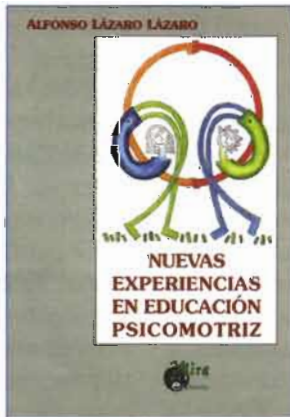
una hermosa lección y nos muestran cómo enseñando se aprende y mucho y de todos los alumnos.

Fuera del centro y de nuestras fronteras, podemos destacar también el trabajo de la orquesta SINAMUNE de Ecuador que se grabó en un documental que presenta el trabajo realizado por dicha orquesta en la que participan jóvenes con

distintas discapacidades que han visto un posible futuro profesional en la música.

Porque ahora también nos queda la pregunta de la continuidad de estudios. Muchos de los alumnos han finalizado el Grado Elemental con este proyecto pero otros no. Y ahora todavía se tiene que intentar llegar más lejos y conseguir que alguno de estos alumnos pueda finalizar sus estudios profesionales y dedicarse a la música. Nuevos retos y nuevas ilusiones.

Con ese mensaje y con la muestra de conservatorios tan interesantes como el de Torrent, que hoy nos acompaña en estas páginas, tendremos más esperanzas para comenzar un nuevo curso en el que las enseñanzas de música puedan crecer y consolidarse en España y permitan que todos puedan llegar a ser músicos. ■



**E**l conjunto de la comunidad educativa del Conservatorio Profesional de Música de Torrent está comprometido en el diseño, aplicación y desarrollo de un proyecto educativo que responda a las necesidades, aspiraciones e ilusiones de todos.

En este empeño, encontramos continuamente la colaboración y ayuda del conjunto de las administraciones públicas, algunas entidades privadas y muchas personas de relevancia musical y educativa.

Distinguimos algunos ejes fundamentales en este proyecto educativo:

### 1. Ofrecer una educación musical integral y de calidad

Reafirmamos nuestra voluntad de escuela pública y consideramos la enseñanza musical como un servicio educativo imprescindible.

Trabajamos para conseguir el éxito educativo en la mayoría de nuestro alumnado, reduciendo el abandono y el fracaso escolar como objetivos prioritarios.

En consonancia con estos principios desarrollamos el proyecto de integración "Tots músics, tots diferents" (todos músicos, todos diferentes) que permite la escolarización de alumnado con necesidades educativas especiales en las enseñanzas elementales de música. En la actualidad son 14 los alumnos seleccionados que están plenamente integrados en la dinámica escolar. Se trata de un proyecto de innovación autorizado por la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana y que llevamos a cabo desde el año 2003.

Para su implementación hemos realizado varios planes de formación del profesorado y hemos configurado un proyecto de investigación por su contenido altamente innovador.

Gracias a este proyecto, el Ministerio de Educación del Gobierno de España nos ha concedido el Segundo Premio 2006 "Marta Mata" a la calidad educativa, dotado con 8.500 € y el Primer Premio 2007 a los centros que desarrollan acciones destinadas al alumnado que presenta n.e.e, dotado con 36.400 €.

Por otra parte, durante este curso, hemos diseñado un proyecto muy ilusionante: la nueva concreción del currículo de las enseñanzas elementales. Un importan-



Manuel Tomás Ludeña

### Por Manuel Tomás Ludeña Director del Conservatorio de Torrent

te esfuerzo de consenso dentro del claustro para establecer una personalidad pedagógica clara que inspire y unifique las prácticas docentes de cada uno de nosotros.

Paralelamente a estos proyectos académicos, nuestra Programación General Anual refleja el dinamismo de nuestro claustro, con la programación de una gran cantidad de actividades que completan la formación que el alumnado recibe en el aula. Creemos que la vivencia musical ha de estar siempre presente: semana cultural, intercambios y viajes, conciertos interactivos, conciertos de nuestras agrupaciones, festivales (encuentros internacionales de guitarra, brassurround, flautissimo) y un largo etcétera.

### 1. Colaboración en el entorno, relación con instituciones y difusión de nuestro proyecto educativo

Uno de los principios de nuestro proyecto educativo es la colaboración. Nuestros recursos están disponibles para cualquier asociación que comparta o desarrolle objetivos educativos, culturales o sociales similares a los nuestros.

En este sentido destacamos una iniciativa singular configurada durante este curso: una agrupación de centros que lleva a cabo el Proyecto Ricercare. Coordinados por el Conservatorio de Torrent, los conservatorios de Palma de Mallorca, Amaniel (Madrid) y Cartagena desarrollarán durante

dos años múltiples actividades conjuntas que sin duda enriquecerán a nuestras comunidades educativas: conciertos, encuentros, viajes, intercambios de profesores, etc.

Para ello, el Ministerio de Educación ha subvencionado con 35.000 € esta agrupación de centros.

Destacamos la colaboración que recibimos de la Conselleria de Educación que se involucra constantemente en este proyecto educativo aportando los recursos personales y materiales necesarios. Hay que destacar también el magnífico edificio que nos permite articular toda esta serie de proyectos.

Las líneas de gestión con el Ayuntamiento de Torrent son dignas de mención: acuerdo de colaboración con el Auditorio municipal, programas de conciertos, subvenciones particulares, etc.

Resaltar por su singularidad, la aportación que realiza anualmente la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) con donaciones de la Obra social muy importantes que nos permiten mejorar estos proyectos. Durante estos últimos años hemos recibido más de 40.000 €, una auténtico lujo que aplicamos al desarrollo del proyecto de integración.

Dentro de la proyección mencionamos nuestra revista escolar Enharmonia y la página web del centro que estimulan la participación de todos/as.

### 3. Mejora continua de la convivencia

Toda esta cantidad de proyectos y actividades ha de propiciar un clima relacional excelente. Para nosotros las personas son lo más importante. Cuidamos al detalle la relación entre los diferentes sectores educativos y dentro de cada uno de los mismos.

El respeto, el carácter dialogante, la crítica constructiva y la empatía son normas comunes a todos y todas. Fruto de ello es el excelente ambiente que se respira en el centro

En conclusión, estamos construyendo entre todos un centro educativo innovador, que aprende continuamente y que vive con pasión la tarea de educar con la música a los más jóvenes. ■