

PREMIO A LA
**ACCIÓN
MAGISTRAL**

5^a Edición
2009



**DOSSIER
DE PRENSA**



BBVA



Índice

1. *Cuestiones preliminares Pág. 2*
2. *Proyectos galardonados Pág. 5*
3. *Proyecto ganador Pág. 6*
4. *Mención especial.....Pág. 10*
5. *Finalistas nacionales Pág. 13*
6. *Finalistas autonómicos Pág. 16*
7. *Entidades convocantes Pág. 20*



Cuestiones preliminares

El **Premio a la Acción Magistral**, convocado por la FAD, la Comisión Española de Cooperación con la UNESCO y BBVA, trata de distinguir y dar a conocer proyectos educativos desarrollados a lo largo del curso escolar 2008/2009 en **Infantil, Primaria o Educación Especial** que trabajen de forma específica el establecimiento de valores prosociales entre el alumnado como la solidaridad, tolerancia, igualdad de género, respeto, etc. que contribuyan a prevenir conductas de riesgo social como el consumo de drogas, la violencia en las aulas o el racismo. Además se valoran especialmente aquellas iniciativas que promuevan la interacción entre la escuela y la familia.

El Premio a la Acción Magistral, que este año ha cumplido su **quinta edición**, cuenta con la participación activa del Ministerio de Educación, las Consejerías de Educación de todas las Comunidades Autónomas y de las dos Ciudades Autónomas, así como de las organizaciones más representativas de la comunidad educativa (sindicatos de profesores, asociaciones de padres y madres, etc.) que colaboran en la difusión de la iniciativa y en los procesos de valoración de candidaturas.

- El plazo de presentación de candidaturas se abrió el pasado mes de febrero y permaneció abierta hasta el mes mayo. Al Premio se han presentado **251 centros escolares** de Infantil y/o Primaria que han desarrollado durante el curso 2008-2009 proyectos educativos singulares encaminados a la promoción de valores sociales. De ellos, finalmente fueron 142 centros los que optaron al Premio a la Acción Magistral ya que el resto se presentaron de forma incompleta o fueron desestimadas por no ajustarse a las bases de la convocatoria.
- Por **Comunidades Autónomas**, la Comunidad de Madrid es la región de la que se han recibido más proyectos, 20, en total, seguida de Andalucía (19), Castilla y León (13), Comunidad Valenciana (13), Murcia (11), Cataluña (10) y Canarias (10). Aragón ha presentado 9 proyectos, Galicia y Asturias han llegado a 8 y Castilla-La Mancha a 7. También se han recibido candidaturas de Extremadura (4), Baleares (2), Ceuta (2), La Rioja (2) y País Vasco (2). Con una sola candidatura se han quedado Cantabria y Navarra.
- Durante el mes de julio, se ha desarrollado la fase de clasificación regional de los proyectos educativos presentados al Premio a la Acción Magistral 2009 para lo que se han **celebrado Comisiones de Evaluación**

por **Comunidades Autónomas** compuestas por representantes de Sindicatos y Asociaciones de Profesores, de las Confederaciones de Padres y Madres de Alumnos, de las instituciones convocantes, y de la alta Inspección del MEPSYD de cada Comunidad Autónoma. Estas Comisiones de Evaluación Autonómicas, han sido presididas por representantes de la correspondiente Consejería de Educación. Su objetivo fue evaluar los proyectos recibidos y seleccionar a aquellos proyectos finalistas que pasaron a la fase nacional.

- Tras este proceso, las Comisiones de Evaluación Autonómicas han seleccionado **38 proyectos** en calidad de **FINALISTAS AUTONÓMICOS** que fueron elevados a la Comisión de Evaluación Nacional que se celebró el día 8 de septiembre. La Comisión de Evaluación Nacional estuvo formada por:

D. **Pedro Andreu**, representante de la Confederación de Sindicatos de Trabajadoras y Trabajadores de la Enseñanza.

D. **Antonio Camacho**, representante de la Federación de Sindicatos Independientes de la Enseñanza.

D. **Roberto Caramazana**, representante de la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia y Padres de Alumnos.

D. **Javier de la Nava**, responsable de Acción Social. Departamento de Responsabilidad y Reputación Corporativas de BBVA.

D. **Francisco Galván**, representante de la Alta Inspección, Ministerio de Educación y Ciencia.

D. **Carmen Guaita**, representante del Sindicato Independiente ANPE.

D. **Pedro Rascón**, representante de la Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos.

D^a **M^a Jesús Rodríguez**, representante de la Central Sindical Independiente y de Funcionarios.

D^a **Carmen Vieites**, representante de FETE-UGT.

D^a **Cuqui Vera**, representante de FE-CCOO.

D. **Adolfo Torrecilla**, representante de USO.

D^a **Consuelo Vázquez**, directora de Programas de la Comisión Española de Cooperación con la UNESCO.

D. **Roberto Velázquez**, director de Comunicación y Marketing de la FAD.

D. **Miguel Ángel Rodríguez**, subdirector del Área de Estudios y Programas de la FAD.

- La Comisión de Evaluación Nacional elevó **7 proyectos** en calidad de **FINALISTAS NACIONALES** al Jurado del Premio cuya reunión tuvo lugar el

29 de septiembre de 2009 y que estuvo formado por personalidades relevantes del mundo académico y social:

D^a Eva Almunia, Secretaria de Estado de Educación.

D^a Carmen Maestro, Presidenta del Consejo Escolar del Estado.

D. José Antonio Marina, filósofo y catedrático.

D. Julio Iglesias de Ussel, ex secretario General de Educación.

D. Alejandro Tiana, director del Centro de Altos Estudios Universitarios de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

D^a Consuelo Vázquez, directora de Programas de la Comisión Española de la UNESCO.

D. Antonio Ballabriga, director de Responsabilidad Social Corporativa de BBVA.

D. Ignacio Calderón, director general de la FAD.



Proyectos galardonados Premio a la Acción Magistral 2009

El Jurado del Premio a la Acción Magistral, reunido el 29 de septiembre de 2009, ha seleccionado como **ganador** de la convocatoria 2009 del Premio a la Acción Magistral el proyecto "*Aprender a ser personas*" presentado por el **CEIP Ramiro Soláns** (Zaragoza).

Además, el Jurado ha otorgado **una mención especial** al proyecto "*Tots musics, tots diferents*" presentado por el **Conservatorio Profesional de Música de Torrent** (Torrent, Valencia).



Proyecto ganador

Proyecto: "Aprender a ser personas"
CEIP Ramiro Soláns (Zaragoza)
Autora: Rosa María Llorente García

Se trata de un proyecto para el desarrollo de la Inteligencia Emocional que favorece la formación de una personalidad equilibrada partiendo del trabajo en aspectos como conciencia emocional, regulación emocional, autoestima, habilidades socioemocionales y habilidades para la vida.

El programa pretende solventar las carencias emocionales y dar a conocer modelos de conducta para solucionar los conflictos que se viven tanto en el centro educativo como en la calle debido a las circunstancias socioeconómicas bajas del alumnado y de sus familias. Los objetivos de este programa se llevan a cabo mediante materiales informáticos y sus posteriores reflexiones.

De esta manera, se enseña a los alumnos a conocerse mejor a sí mismos y a los compañeros, a aceptar las diferencias, y a ser capaces de ponerse en el lugar de la otra persona. El proyecto se basa en la organización estructurada del aprendizaje en el marco de la Educación Emocional. Además está contextualizado en el centro educativo, la edad del alumnado y sus necesidades. Se distinguen dos fases:

- 1ª) Trabajo previo en 1º y 2º ciclo sobre conciencia y regulación emocional partiendo de cuentos adaptados.
- 2ª) Puesta en marcha del Programa "Aprender a ser personas" en 3º ciclo de Educación Primaria.

En cuanto a las actividades, éstas se estructuran en el marco de cinco bloques temáticos que deben entenderse de una forma global:

1. Autoestima/Personalidad
2. Emociones
3. Habilidades Sociales
4. Resolución de conflictos
5. Valores prosociales

OBJETIVOS GENERALES

En relación al centro son:

- Prevenir la aparición de conflictos.
- Mejorar el clima de las aulas y del centro a partir de un mejor conocimiento mutuo.
- Introducir la mediación entre iguales como herramienta de mejora de la convivencia.

En cuanto al alumnado:

- Trabajar la competencia social y ciudadana.

- Favorecer el desarrollo de una personalidad equilibrada compensando las carencias emocionales de su entorno.
- Mejorar su estabilidad emocional.
- Potenciar la empatía.
- Asumir habilidades y estrategias que les permitan desenvolverse adecuadamente en su vida.
- Prevenir la aparición de conductas de riesgo social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

AUTOESTIMA-PERSONALIDAD:

- Aprender a conocerse mejor.
- Favorecer el desarrollo de una autoestima positiva.
- Potenciar la empatía entre compañeros.

EMOCIONES:

- Identificar y analizar las emociones que sentimos diferenciando las positivas de las negativas.
- Aprender a expresar y regular adecuadamente nuestras emociones, especialmente las negativas.

HABILIDADES SOCIALES:

- Disponer de habilidades para participar activa y plenamente en la vida cívica (quejarse adecuadamente, ser asertivo, etc.).

RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS:

- Entrenar a los alumnos en un método cognitivo-conductual de resolución de conflictos partiendo de situaciones concretas del aula y del centro.
- Practicar el diálogo, la negociación como forma de resolver conflictos.
- Introducir el Programa "Alumno Ayudante" en la vida del centro como formación para su vida adulta.

VALORES PROSOCIALES:

- Promover valores como respeto, justicia, responsabilidad, tolerancia, etc.

EL CEIP RAMIRO SOLÁNS

El CEIP Ramiro Soláns está situado en el barrio Oliver de Zaragoza. Se trata de un barrio donde hay un fuerte sentir como "barrio" con una interrelación importante entre todos los servicios e instituciones. Al principio el centro escolarizaba la población de un barrio obrero, después se convierte en un centro de etnia gitana (99%) y con la llegada de población inmigrante la situación es la siguiente:

- 69% de alumnado de etnia gitana.
- 30% de población inmigrante (18 nacionalidades).
- 1% de alumnado no gitano.



La situación social del alumnado se corresponde con un nivel socioeconómico y cultural bajo o muy bajo. La mayoría de las familias se encuentran en situación exclusión social o desestructuración, tienen bajo nivel de instrucción o un alto índice de relaciones interpersonales conflictivas.

AGENTES IMPLICADOS EN EL PROYECTO

Además del profesorado y el alumnado del centro. El proyecto implica a familias, agentes externos y personal. Las familias participan a través de diferentes sesiones de la Comisión de Padres donde conocen las actividades que realizan sus hijos para formarse como personas. Son ellos mismos los que les cuentan qué aprenden y para qué les sirven lo aprendido. De esta forma, los alumnos/as contribuyan así a mejorar la formación emocional de sus padres.

AGENTES EXTERNOS

El centro está abierto al barrio y por ello existe una estrecha coordinación con diferentes Servicios e Instituciones que inciden en el alumnado:

- PíEE. Organiza actividades extraescolares.
- Educadores de calle. Trabajan con los alumnos/as chicos/as en no lectivo.
- Centro de Tiempo Libre. Los niños acuden al centro de Tiempo Libre por la tarde y participan en diversas actividades lúdicas.
- Servicios Sociales. A través de los profesionales de Servicios a la Comunidad y los educadores familiares.
- Centros de Salud.

PERSONAL DEL CENTRO

También es importante que otro personal del centro como monitoras de comedor, limpieza o conserje, lo conozcan también. Se trata de un Programa que se hace extensible a toda la Comunidad Educativa y que pretende que el alumno generalice lo aprendido en los distintos entornos en los que se desenvuelve.

METODOLOGÍA

El Programa parte de una metodología globalizada y activa que permite la construcción de aprendizajes emocionales funcionales y significativos.

Todas las actividades están basadas en:

- Las vivencias del alumno en diferentes ámbitos (familiar, escolar, social).
- La cooperación.
- El debate entre iguales para desarrollar el concepto de sí mismo.
- Las actividades están pensadas para favorecer la comunicación, el intercambio y la empatía.

BLOQUE DE AUTOESTIMA/PERSONALIDAD

Se parte de una ficha de trabajo "Aprendo a conocerme" en la que a partir de unas sencillas definiciones de los siguientes rasgos de personalidad: inteligente/torpe, tranquilo/nervioso, obediente/desobediente, generoso/egoísta, pacífico/agresivo, confiado/desconfiado, rebelde/sumiso, sincero/falso, extrovertido/introvertido; cada alumno/a debe rodear los que

coinciden con su forma de ser y después clasificarlos en positivos y negativos. El alumno/a debe responder a la pregunta ¿Qué rasgos de mi personalidad me perjudican? Cada alumno/a expone ante los demás su autovaloración. Esta actividad es la base para otra que se continúa en cada sesión y que consiste en lo siguiente:

Se elige el alumno/a al que vamos a ayudar a conocerse mejor.

- A cada niño/a se le reparten dos tarjetas (una roja y otra verde). En la verde deben escribir una cualidad positiva y en la roja una cualidad negativa del alumno/a elegido/a.
- Utilizando una ficha con soporte informático con la fotografía del alumno/a, se van escribiendo la cualidad positiva y negativa que cada uno ha valorado. Existe un debate sobre lo expuesto y es el propio niño evaluado quien lee al final sus cualidades positivas y negativas.
- Esta ficha se vuelca en un mural de clase y se va revisando periódicamente para comprobar en qué aspectos va mejorando o no cada alumno.
- Lo más sorprendente es cómo aceptan la opinión de sus compañeros y las críticas constructivas.

BLOQUE DE EMOCIONES

Se parte de una presentación en power-point en la que se plasman las siguientes ideas:

Es importante contar a los demás cómo nos sentimos porque nos ayuda a sentirnos mejor.

- Es importante saber qué podemos sentir (cada alumno debe expresar situaciones en la que ha sentido alegría, tristeza...).
- Debemos ponernos en el lugar de otros para sentir por ellos (Empatía).
- Después de un debate sobre lo expuesto por la profesora, pasamos a la ficha de trabajo en soporte informático en la que se han plasmado diferentes situaciones (un niño agrade a otro, etc..) y sobre cada una de ellas tienen que expresar qué sienten (trabajo personal).
- Se lee cada situación y van exponiendo lo que ellos/as han sentido (la profesora lo recoge en la pantalla para que todos lo puedan ver bien). Lluvia de ideas sobre emociones
- Esta actividad sería la motivación del bloque y en las sesiones siguientes se trabajan emociones concretas (ira/tranquilidad, alegría/tristeza, miedo...).

Mención especial

Proyecto: *"Tots musics, tots diferents"*

Conservatorio Profesional de Música de Torrent (Torrent, Valencia)

Autores: Manuel Tomás Ludeña, David Antich Albuixech, Eduardo Ventura Rodríguez, Jorge García Orozco, Rafael Polanco Olmos, Ángel García Yacer, Antonio Blaya Nicolás, Elena López Sánchez, Inmaculada García Soria, Irene Pascual Insa, Jordi Blanch Tordera, José Miguel Sánchez Ruiz, Mabel Di Quarto Molins, Mercedes Díaz Moratalla, Miguel Cerezo Gil, Miguel Llopis Ramón, Pilar Sanchís Espí, Rubén Herrero Belda, Francisca Blanch Piqueras, Enrique Llorens Vallés, César Cabedo Moltó y Sandra Alfonso Marzo.

Este proyecto de innovación permite, por primera vez en nuestro país, la admisión de alumnos con necesidades educativas especiales en las enseñanzas elementales de música. Bajo el título "Todos músicos, todos diferentes", trata de desarrollar nuevas estrategias que consideren las limitaciones por discapacidad no como un obstáculo, sino como una diferencia salvable a través de metodologías alternativas.

Consiste básicamente en la reserva de un número de puestos escolares de la oferta general del centro, la adaptación e individualización de las pruebas de acceso al primer curso de enseñanzas elementales y el seguimiento del proceso de enseñanza/aprendizaje de los alumnos seleccionados.

Según sus autores, el proyecto representa "un escalón más en la búsqueda de la solidaridad y la justicia social que han sido desde siempre la alternativa a la exclusión sistemática de los más desfavorecidos".

OBJETIVOS

- Acercar las enseñanzas elementales de música al colectivo de discapacitados por primera vez en nuestro país.
- Incluir en la normativa autonómica una regulación específica sobre la discapacidad en los conservatorios.
- Adaptar las pruebas y el procedimiento de ingreso a las enseñanzas elementales.
- Capacitar al profesorado con alternativas metodológicas y conocimientos sobre la discapacidad para implantar con éxito este proyecto.
- Conseguir la implicación de la Administración Educativa y también del conjunto de Administraciones públicas y entidades privadas.
- Articular un proyecto de investigación/acción al mismo tiempo que se desarrolla la experiencia.

- Compartir y externalizar las conclusiones y saberes acumulados con el resto de alumnado, centros y agentes educativos.
- Difundir esta experiencia en los foros y publicaciones especializadas de educación musical.
- Conseguir la implicación del conjunto de la comunidad educativa para la aplicación de esta experimentación educativa.
- Elaborar materiales curriculares adecuados para el desarrollo del proyecto.
- Dotar al conservatorio de los medios materiales y humanos necesarios para desarrollar con éxito este proyecto educativo.
- Aumentar las expectativas de éxito personal y el incremento de la autoestima y autoconcepto en los alumnos seleccionados.
- Coordinar y evaluar con los colegios donde están escolarizados nuestros alumnos y así valorar mejor el impacto de la educación musical.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

El Conservatorio es un centro público con alumnado procedente de una amplia área geográfica muy poblada (comarca de l'Horta Sud). En él se imparten las enseñanzas elementales y profesionales de música. El Conservatorio dispone de un edificio con buenas instalaciones y un equipamiento completo ubicado junto al Auditorio municipal. Destaca el salón de actos con capacidad para 250 personas, la biblioteca y aulas y espacios de servicios y administración suficientes. El Conservatorio, tiene, además, acuerdos de colaboración con el Auditorio municipal y el Ayuntamiento.

El centro colabora con las asociaciones musicales de la comarca y comparte con asociaciones cívicas y culturales del entorno. La población de Torrent es de clase trabajadora, procedente de movimientos migratorios internos. El 51% del alumnado vive en pueblos de otras comarcas que se desplazan diariamente al centro.

AGENTES IMPLICADOS

Los beneficiarios más directos del proyecto son los alumnos seleccionados durante estos últimos cinco años y que están matriculados en los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Además, el conjunto del alumnado del Conservatorio pues se han incrementado los recursos disponibles y se han mejorado muchos de los procesos generales del centro relativos a la organización y a la didáctica como son las pruebas de acceso, formación del profesorado, elaboración de materiales didácticos, de nuevas metodologías, etc.

En el proyecto, participan un total de 22 profesores/as de manera directa atendiendo al alumnado en las aulas. También colabora el conjunto del claustro en acciones indirectas como el Plan de Formación Anual y las actividades extraescolares que se organizan. Forman parte del proyecto de manera directa 14 alumnos/as con necesidades educativas especiales pero los beneficios y las actividades alcanzan al conjunto de alumnado del centro.

El proyecto también implica al AMPA del Conservatorio y la Federación de AMPAS de los conservatorios valencianos respaldan el proyecto. La colaboración de las familias de los



alumnos escolarizados es elevada. En cuanto a los agentes externos que colaboran se pueden citar a la Conselleria de Educación, el Ajuntament de Torrent, el Auditorio Municipal de Torrent, el Ministerio de Educación, la Caja de Ahorros del Mediterráneo y la ONCE.

METODOLOGÍA

El alumnado seleccionado es objeto de un seguimiento pormenorizado. Todos los alumnos del conservatorio participan en las actividades de la Programación General Anual. También se han aplicado las TIC's ya que se han desarrollado múltiples actividades de gran importancia: adquisición de recursos, formación del profesorado y elaboración de herramientas como la base de datos relacional que informatiza toda la documentación.

Para el desarrollo del proyecto ha resultado muy importante la coordinación con los centros de enseñanzas obligatorias donde están escolarizados los alumnos seleccionados y la evaluación conjunta de los aprendizajes. Se han organizado reuniones al principio y final de curso para valorar el impacto de la educación musical en la formación integral.

CONCLUSIONES Y VALORACIÓN

- Integración plena de los alumnos/as con necesidades educativas especiales seleccionados y éxito en su proceso de enseñanza/aprendizaje. Gracias a este proyecto, 14 alumnos/as están cursando estudios de música porque de otra forma nunca hubieran podido acceder a estas enseñanzas.
- Práctica de la coeducación. Los alumnos/as tienen la oportunidad de convivir con personas diferentes y practicar valores como el compañerismo, la solidaridad y tolerancia a la diferencia.
- En todos los casos se ha constatado en el alumnado el establecimiento de nuevas relaciones sociales y la creación de mayores expectativas de éxito.
- La gran cantidad de aspirantes y la ocupación de los puestos escolares autorizados demuestran su interés social y educativo.
- La investigación ha servido para que el profesorado reflexione y mejore su práctica educativa.
- Ha tenido lugar un aprendizaje progresivo y público. Incremento de la formación permanente del profesorado. También un aumento de la motivación y la satisfacción laboral.
- Un aspecto central de esta experimentación es que ha impregnado la cultura del conservatorio. Su institucionalización implica una serie de cambios personales e innovaciones organizativas.
- A partir de la experiencia adquirida en el proyecto, se han mejorado los procesos generales del conservatorio y se ha avanzado en la utilización de las TIC's.

Finalistas nacionales

De los proyectos recibidos por la Comisión de Evaluación Nacional, los miembros de la comisión decidieron elevar **7 proyectos** al Jurado en calidad de **FINALISTAS NACIONALES**.

Los **siete finalistas nacionales** fueron:

| <i>Título del proyecto</i> | <i>Centro Escolar</i> | <i>Localidad</i> |
|--|--|-----------------------------|
| “Tots musics, tots diferents” | Conservatorio Profesional de Música de Torrent | Torrent, Valencia |
| “Singular y pRural. La escuela rural en el siglo XXI” | C.P. Virgen de Alba | Bárzana de Quirós, Asturias |
| “Aprender a ser personas” | C.E.I.P. Ramiro Soláns | Zaragoza |
| “Plan antibullying en Educación Infantil y Primaria” | C.P. Pablo Picasso | Valladolid |
| “Si me ayudáis yo también puedo ayudar” | C.P.E.E. Saladino Cortizo | Vigo, Pontevedra |
| “La carta del caballero” | C.E.I.P. Antonio Osuna | Tres Cantos, Madrid |
| “Proyecto comunitario: Nuestro barrio” | C.E.I.P. El Goro | Telde, Gran Canaria |

““Tots musics, tots diferents” del Conservatorio Profesional de Música de Torrent (Torrent, Valencia)¹

“Plan antibullying en Educación Infantil y Primaria.” del C.P. Pablo Picasso (Valladolid)

Es un proyecto que trata sobre el bullying o acoso escolar, sus consecuencias y las estrategias para evitarlo y abordarlo. Así, se trabajan valores de solidaridad, igualdad y justicia. Es decir, esta iniciativa da las bases al alumnado para que identifiquen un caso de bullying, y sepan cómo enfrentarse a esta discriminación dirigida a un compañero/a o incluso a ellos mismos/as.

Para evitar este tipo de conductas o, al menos, detectarlas, se hace necesario presentar el proyecto en un DVD que contiene actividades interactivas realizadas con el programa Clic,

¹ Ver mención especial pag. 6



con Hot Potatoes, con Power Point, con Neobook, dirigidos a los profesores y profesoras, a los padres-madres, y a los niños/as. Todas las partes han colaborado en la realización de este DVD, además, algunos de los alumnos que habían participado en la realización del DVD asistieron a una charla sobre el tema y expusieron sus opiniones a un grupo de 100 padres y madres.

De esta manera, viendo el DVD, se pueden reconocer los casos de bullying para así poder actuar correctamente y a tiempo. El proyecto también refuerza la autoexpresión emocional, animando a todo el alumnado a que no tenga miedo a expresar lo que piensa, siente o sufre.

“Aprender a ser personas” del CEIP Ramiro Soláns (Zaragoza)²

“La carta del caballero” del C.E.I.P. Antonio Osuna (Tres Cantos, Madrid)

El proyecto se basa en “La carta del caballero”, es decir, en los pasos que deben seguir los niños y niñas para ser auténticos caballeros de la Edad Media, como son: saber solucionar conflictos, tener estrategias de autocontrol, expresar correctamente sus sentimientos, etc. A través de esta iniciativa se pretende trabajar de manera amena y práctica una serie de valores básicos para el desarrollo de la personalidad y su socialización.

Así, se ayuda a los alumnos a ser personas emocionalmente sanas, con una actitud positiva ante la vida, que expresen y controlen sus sentimientos, que conecten con las emociones de los demás, que tengan autonomía y capacidad para tomar decisiones adecuadas y adquieran resistencia ante las dificultades y conflictos.

“Singular y pRural. La escuela rural en el siglo XXI” del C.P. Virgen de Alba (Bárzana de Quirós, Asturias)

Se trata de un proyecto que trabaja por una escuela democrática y pluralista que ayude a mitigar las diferencias entre la sociedad rural y la sociedad urbana.

Las iniciativas que conforman esta propuesta se centran en la sensibilización hacia la lectura, el fomento de hábitos saludables, la alfabetización en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y la apertura del centro a toda la comunidad.

De esta manera, su propósito no es otro que el afán por reducir, en la medida de lo posible, las diferencias existentes entre lo que ofrecen la escuela urbana y la rural. Así, busca rentabilizar los

² Ver proyecto ganador pag. 10



recursos del centro y del entorno, así como proporcionar al alumnado y al resto de la comunidad educativa, los medios humanos y materiales necesarios para una completa formación, en pro de un mundo rural más acorde con las necesidades del siglo XXI.

“Proyecto comunitario: Nuestro barrio” del C.E.I.P. El Goro (Telde, Gran Canaria)

Se trata de un proyecto de carácter comunitario que tiene finalidad la prevención del fracaso escolar del alumnado de Educación Infantil y Primaria en un barrio en riesgo de exclusión social, a través de un programa de intervención socio-educativo.

De esta manera, para dar respuesta a estas necesidades, se han elaborado proyectos de mejora: proyecto de barrio, proyecto de formación en valores, proyecto de radio escolar, proyecto de huerto, ludoaula y un proyecto de alimentación saludable. Al mismo tiempo, se ha formado al profesorado sobre intervención comunitaria.

El proyecto, que se realiza desde 2005, se encuentra en la actualidad una fase que responde a la creación de un grupo comunitario, formado por todos los recursos humanos de la zona: el profesorado del centro, los servicios de apoyo externo al centro, el AMPA, otras instituciones y recursos comunitarios.

Esta iniciativa busca impulsar, a través del centro, la creación de una asociación, con sede social en el propio centro, que en el futuro inmediato cumpla la función de vertebrar todas las acciones del proyecto relacionadas con el ámbito comunitario, gestionando tanto los recursos materiales como humanos, que coordina un equipo técnico.

“Si me ayudáis yo también puedo ayudar” del C.P.E.E. Saladino Cortizo (Vigo, Pontevedra)

El proyecto surge de las necesidades de los alumnos y alumnas escolarizados en el centro de Educación Especial y se centra en enseñarles a ser más independientes, a tener más autonomía y a desenvolverse mejor en los distintos contextos de su entorno, siempre partiendo de sus capacidades y ofreciéndoles la ayuda necesaria según las características y peculiaridades de cada uno. El objetivo es facilitar así su paso a la vida adulta.

Para ello se utiliza una metodología "especial" basada en un aprendizaje significativo, globalizador y en la utilización de un Sistema Aumentativo de Comunicación como es el Sistema Pictográfico de Comunicación (S.P.C) que no sólo ayuda a estructurar sus conductas anticipando acontecimientos y favoreciendo el aprendizaje de manera mecanizada, sino que, también, constituye en sí mismo una herramienta de comunicación que permite la socialización por ser accesible para todos. No sólo se trata de aportarles las herramientas y los medios, sino también de que ellos mismos sean capaces de hacerlo por sí solos.

Finalistas autonómicos

En cada Comunidad Autónoma, la Comisión de Evaluación Autonómica correspondiente eligió los **proyectos finalistas** que fueron elevados posteriormente a la Comisión de Evaluación Nacional.

Los finalistas en cada Comunidad Autónoma fueron:

Andalucía

- Proyecto *“Una escuela que sueña. Una apuesta por la ilusión”* del CEIP Adriano del Valle (Sevilla)
- Proyecto *“Comiendo se entiende la gente”* del CEIP Prácticas nº 1 (Málaga)
- Proyecto *“8 meses, 8 causas”* del Colegio Sagrada Familia ‘El Monte’ (Málaga)
- Proyecto *“Compensación educativa con alumnado en desventaja sociocultural”* del Centro Luisa de Marillac (Granada)

Aragón

- Proyecto *“Aprender a ser personas”* del C.E.I.P. Ramiro Soláns (Zaragoza)
- Proyecto *“Construyendo personas, destruyendo prejuicios”* del C.E.I.P. Pío XII (Huesca)

Cantabria

- Proyecto *“Una escuela que no interrumpa la vida”* del CEIP Los Puentes (Colindres)

Castilla-La Mancha

- Proyecto *“El abecedario de los valores”* del C.E.I.P. Gloria Fuertes (Tarancón, Cuenca)
- Proyecto *“Aprender a vivir a través de la diferencia”* del C.E.I.P. San Bernabé (Trijueque, Guadalajara)
- Proyecto *“Hábitos Saludables. Comida alrededor del mundo”* del C.E.I.P. Santa Brígida (El Pozo, Guadalajara)

Castilla y León

- Proyecto *“Plan antibullying en educación infantil y primaria”* del C.P. Pablo Picasso (Valladolid)
- Proyecto *“Las aventuras de Saludaria”* del C.R.A. Retama (Segovia)
- Proyecto *“Convivir es vivir”* del C.P.E.I.P. Villa y Tierra (Palencia)

Cataluña

- Proyecto *“Desde las emociones al pensamiento, a la acción, la construcción de valores y a los diferentes ámbitos del conocimiento en la escuela rural”* del CEIP l’Estany (Barcelona)



- Proyecto *“Treballem plegats”* del CEIP Fontmartina (Santa María de Palautordera, Barcelona)
- Proyecto *“Mou-te!”* del CEIP Camí del Mig (Mataró, Barcelona)

Ceuta

- Proyecto *“Por un mundo mejor”* del C.E.I.P. Mare Nostrum (Ceuta)

Comunidad de Madrid

- Proyecto *“El Varela sale a la calle”* del C.E.I.P. Jesús Varela (Alcorcón)
- Proyecto *“La carta del caballero”* del C.E.I.P. Antonio Osuna (Tres Cantos)
- Proyecto *“Tú y yo. Experiencias para el desarrollo de la inteligencia emocional”* del Colegio Nuestra Señora de las Delicias (Madrid)

Comunidad Foral de Navarra

- Proyecto *“Bailando por el mundo”* del CEIP Marqués de la Real Defensa (Tafalla)

Comunidad Valenciana

- Proyecto *“Tots músics, tots diferents”* del Conservatorio Profesional de Música de Torrent (Torrent, Valencia)
- Proyecto *“La carpa de los cuentos”* del C.E.I.P. Emilio Varela (Alicante)
- Proyecto *“Ecolademaesipares.com”* del C.P. Botànic Calduch (Vila-real, Castellón)

Extremadura

- Proyecto *“El nuevo Vellochino”* del CEIP Francisco Giner de los Ríos (Mérida, Badajoz)

Galicia

- Proyecto *“Si me ayudáis yo también puedo ayudar”* del C.P.E.E. Saladino Cortizo (Vigo, Pontevedra)
- Proyecto *“El mundo en la escuela. Entre todas, entre todos (2007-2009)”* del C.E.I.P. San Xoán de Filgueira (Ferrol, A Coruña)

Islas Baleares

- Proyecto *“La mediación. Una apuesta por la Paz”* del CP Mare de Déu del Toro (Menorca)

Islas Canarias

- Proyecto *“Nuestro barrio”* del C.E.I.P. El Goro (Telde, Gran Canaria)



- Proyecto *“Escuela, Familia y Comunidad”* del C.E.I.P. Hoya Andrea (Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria)

La Rioja

- Proyecto *“Apertura y transformación de un C.E.I. a través del arte, entendido como expresión y comunicación”* y procede del C.E.I. Ding-Dong (Logroño)

País Vasco

- *“Proyecto de Educación para la Salud y Entrenamiento en Habilidades Sociales”* del CEP Artatse LHI (Bilbao)

Principado de Asturias

- Proyecto *“Singular y pRural”* del C.P. Virgen de Alba (Bárcana de Quirós)
- Proyecto *“De la huerta a la mesa”* del C.P. La Llamiella (Riaño, Langreo)
- Proyecto *“Un día en la ópera”* del C. P. Bilingüe Ventanielles (Oviedo)

Región de Murcia

- Proyecto *“Educar para una convivencia saludable: hoy y mañana”* del C.E.I.P San Bartolomé - La Era (Cieza)
- Proyecto *“Los Molinos, un proyecto, un estilo”* del C.E.I.P Los Molinos (Murcia)
- Proyecto *“La actividad física y el deporte para mejorar la calidad educativa”* del C.E.I.P Alfonso X El Sabio (La Unión)



Entidades convocantes

El Premio a la Acción Magistral es una iniciativa puesta en marcha por la FAD, la Comisión Española de Cooperación con la UNESCO y BBVA.

La **FAD** viene desarrollando desde hace varios años estrategias educativas, con especial atención a la etapa infantil, para **prevenir los problemas relacionados con los consumos de drogas y otras conductas de riesgo social como la xenofobia, la violencia juvenil, la intolerancia, etc.** La educación preventiva permite proporcionar los recursos necesarios para que, llegado el momento, se puedan tomar decisiones autónomas con mayor libertad y menor vulnerabilidad. En definitiva, el objetivo es capacitar a los jóvenes para manejar mejor las situaciones de riesgo social a las que inevitablemente deberán enfrentarse.

La educación presenta una creciente complejidad derivada, no solo de los fenómenos multiculturales y étnicos, sino también de la crisis de autoridad a la que se enfrenta el profesor, al que cada vez se le exige más sin proporcionarle el apoyo social que precisa.

En este punto, la FAD promovió en 2004 el **Homenaje al Maestro**, como acción dirigida a subrayar la importancia de la educación y del papel fundamental que desempeñan maestros y educadores y reclamar el apoyo y respaldo de la sociedad a esta importante labor educativa, un homenaje al colectivo en reconocimiento a la imprescindible labor que realiza y que debe seguir realizando.

Por su parte, la **Comisión Española de Cooperación con la UNESCO** (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) se plantea como objetivo la construcción de la paz en la mente de los hombres, promueve la educación para todos e impulsa la colaboración con los distintos agentes públicos y privados, consciente de la importancia que la educación en valores tiene para la creación de las condiciones de una convivencia basada en el respeto de los valores compartidos y de la dignidad de cada civilización y cultura.

En cuanto a **BBVA**, dentro de sus políticas de Responsabilidad Social, concede una atención especial al entorno familiar y a las cuestiones más directamente relacionadas con la problemática de la familia, como son todas las que afectan a la infancia y a la educación. Una importancia que descansa en la convicción de que se trata de cuestiones esenciales para el desarrollo integral de la sociedad.



La **FAD**, la Comisión Española de Cooperación con la **UNESCO** y **BBVA** son conscientes de que, a partir de la iniciativa y compromiso social de profesores y centros escolares, se desarrollan numerosas acciones educativas que, más allá de la educación formal y de los contenidos curriculares, tratan de promover el desarrollo personal y comunitario de los alumnos y que, por su naturaleza, pueden contribuir y ser de utilidad para la prevención de las conductas de riesgo social, entre las que se encuentra el consumo de drogas.

